

沈落的
莫依帝國
陳瀛成譯

沈落的莫依帝國

陳瀛成譯

沈落的莫依帝國

超群出版社



太平洋中有一塊沉落大陸之說，傳言已久，最初大家認爲是「亞特蘭地斯」，最近更發現「亞特蘭地斯」不過是一塊小陸地，還有一塊更大的大陸——「莫依」陸沉海底，南太平洋的復活節島⋯等小島就是這塊大陸的殘餘，再進一步研究後更發現「莫依」不只是一塊超級大陸而且是所有人類人種的母國，原作者花費了畢生的工夫來研究這個問題，提出了驚人的創見。書中對古文明的式微、亞特蘭地斯的陸沉、巴比倫空中花園、古埃及文明等有詳盡的描述。

超羣叢書③

沈落的莫依帝國

陳瀛成譯

一

譯序

「莫依」是一片陸沈於太平洋的大陸，這片大陸上有過人類最古老和最輝煌的文明，古埃及、印加、瑪雅……等不過是其文明的殘影，最重要的「莫依」是所有人類的母國，原作者花了半生心血來搜集有關的證物寫成了這本書，揭開了所有史前文明的奧秘，這是一本言之有物的好書。

——譯者

目錄

序　莫依大陸的末日

遭受破壞的大陸

那天早上，和煦的晨曦一如往昔，照耀着整個莫依大陸。

萬里無雲的藍天，一望無際的碧海……沿着隱蔽在濃綠熱帶林中的內灣小河邊，矗立着石造的城鎮及連綿的街道，街影倒映在水面上，四處飄散着濃郁的花香。

眩目的陽光燦爛的灑落在肥沃的原野上，成熟菓子的香味燻鼻，在平滑起伏的山丘之間，蜿蜒的運河上，滿載着稻穀、菓子、樹脂、香料的船隻緩緩航行着，岸邊的蓮花，也盛開着白色的花朵，這個美麗的莫依帝國，是何其繁華……

這該是一個和往常毫無不同的日子，但是，每天隨着太陽初昇，就開始在枝頭聒躁鳴叫的蟬，今天却突然靜寂了？……在枝頭間飛梭爭鳴的黃鸝鳥兒，也失去了蹤影！

大約在十天以前，就有人曾經聽到遠處有像雷鳴一樣的奇怪聲響，但是由於聲響微小，無法聽得眞切，人們只當成是自己的耳鳴，而未加以在意。事實上，在一百年以前，莫依大陸就曾經發生過一次幾至毀滅的大天災，所以，一部份聽到這種雷聲的官吏們，都直覺的認爲這又是一樁卽將來臨大災禍的不祥徵兆。

在這個異常的早晨，莫依帝國的皇帝，也是最高位的神官喇嘛，跪在首都神殿中祈禱着。這座透明的神殿，沒有屋頂，象徵天帝的太陽光，可以毫無保留的射入殿堂內，將皇帝的白色法衣灑滿了一身金色的陽光。

「請天神保佑吾土吾民的平安，直到千秋萬世！」

長長的祈禱過後，皇帝仰望了一眼天空，蔚藍的碧空，沒有一片雲彩，顯得平和靜謐，應該不會有不祥的預兆才是；然而，皇帝再次凝望澄清一片的天空，不安的感覺却油然而生……

皇帝雖然身爲賢能的喇嘛，却也無法遏抑住不斷衝擊內心的不安感，事業鼎盛達到顚峯的上位者，往往會不明來由的惶恐不安；事實上，他們這種惶恐，也並非沒有緣故的，所謂「登高必自卑」，正是這個道理，因此，這位莫依大帝國的皇帝，常會藉機諄諄善誘子民們，不可沉溺奢華，應「居安思危」，勿忘神明善惡分明的報應。

「不可習慣於神賜的恩惠，更不可忘記神明的懲惡力量。」

雖然他有這樣賢明的先見，然而，他怎樣也無法預知，帝國的噩運，竟在數小時之內，就疾速來臨了。驚天動地的變動，最先從森林開始：所有動物禽獸，大至恐龍，小至野鼠，都在原始森林中橫衝直撞，四處竄逃……

接着，令人驚恐的天地震動開始了，大地一面發出「轟隆」「轟隆」的聲音，一面搖搖提提的震動着，聲響所到之處，土地就隨着裂開，從裂口處噴出熾焰的大火柱。

由於噴及天空的濃煙及熱氣延續不絕，引發了激烈的雷鳴聲，黑色的雨霧，由天而降，遮蔽了太陽的光芒，頓時天昏地暗，熾熱的岩漿四處迸流，佈滿了荒野與城鎮，燙紅的大小岩塊，閃爍着刺眼光輝，在人們頭頂上滿天飛舞着。

或被熔漿燒死，或被熔岩擊中，或被濃密的硫磺氣燻得窒息，無數的人倒地而斃。

乘船由海逃生的也遭到了同樣的命運，海水散發出一股恐怖的惡臭味，被熔岩擊中的船隻，轉瞬間燒成了灰燼，沉入滾熱的海水中。

殘餘的少數生還者，都聚集到了宮殿前面，有一些人手中還捧着金銀、家具、衣服、珠寶等，捨不得丟掉，羣衆們大聲疾呼着：「喇嘛啊！請你救救我們吧！」

喇嘛站在神殿臺階的廢墟上，向人們說：

「末日終於來臨，這不是正如我曾預言的一樣嗎？」

用紅色、白色、黑色及七彩的石塊造成的宮殿，如今却斑駁破落，早晨猶在光輝奪目的朝日下，放出異彩的拱門及大理石牆壁，如今也在一片漆黑中，被來自地獄的刼火，映照得通紅。

和地震聲音截然不同的響聲，又開始陣陣敲擊着人們的耳鼓，因驚恐而顫慄的人們，眼前竟映現出一些不可置信的景象……

起初，他們看見了山岳的變位移動，不久，天空中雷閃交馳，一層層比塔高的白浪，激馳而至，看到這些大海嘯的人已知道自己的命運了。

就在那一天，莫依大陸毀滅了，大地沉沒在深海底。

過了幾天，太陽透過暗雲，又開始照射出來。可是那一塊應被陽光照耀的大地，已不復存在。無數的腐敗魚屍浮在泥水般的大洋中，洋面上只剩下一些灰燼漂泊著。

這光景是發生在距今大約一萬二千年前。

就這樣，莫依大陸和六千四百萬的住民，一齊沉沒於海底。可是這不表示陸地上人類最初的文明和帝國的榮光，完全從這個地球上消逝。因爲這個帝國過去的榮華仍然有一部份在地球上留下一些痕跡。

追求昔日的光榮史蹟

莫依大陸是介於美國大陸與亞洲之間，屬於太平洋上的一塊廣大陸地。東西八千公里，南北五千公里，其中心線位於赤道稍南。

這塊大陸被海峽分割成三部份，有十幾種民族居住在上面。他們的國家極其強盛，在末期擁有六千四百萬的人口。

一萬二千年前，這塊大陸因地殼變動引起的大地震、洪水及海底火山的爆發而從地表消失。現在從中太平洋到南太平洋，散在大洋中的Easter（復活節島）、Tahichi（大溪地）、Samoa（薩摩亞）、Quck（庫克）、Tanga（東加）、Marshall（馬歇爾）、Gilbert（基伯特）、Carolin（卡珞琳）、Mariana（馬利安那）、Hawai（夏威夷）、Malkesas（馬可薩斯）等孤島或羣島，都是這塊大陸的殘片，也可以說是大文明殘留在海洋上的墓石。

最初，發現這個大陸的存在是得知於秘藏在印度古僧院中粘土板上的碑文，其後筆者費了五十年的光陰，找遍世界各地，探求的結果，確信了此大陸的存在。玆將所收集資料的一部份列舉如下：

在印度、中國、緬甸、西藏等地發現有所謂拿卡爾的碑文板、古文書、及種種傳說。

在猶加敦半島、美國中部所看到的古代瑪雅的古文書、騰本、表象、及其傳說。

墨西哥城近郊發掘的石板。

在美國西北部發見的穴居民族的岩石碑文類。

古代希臘聖賢、學者的著作、記錄類。

古埃及的古文獻。

世界各地的傳說、口碑類。

從以上各資料，可得知如下的事情：

這個大陸曾經存在於太平洋上，叫做莫依帝國。

這個大陸是人類誕生之地，而其歷史可能要追溯到二十萬年。

聖經上的「伊甸花園」即指此莫依帝國。

據拿卡爾的粘土板和墨西哥的石板所記載，造物者一開始就將人類造成與別種生物不同的形態，而那些記載與聖經上的記述非常類似。

在莫依大陸毀滅時，那裏已有了非常高度的文明。其科技學問，遠比現代人所推想的更爲發達。

印度、埃及、巴比倫以及其他古代東方國家的文明，實際上不過是這個大帝國殘留下來的部份餘燼而已，而那些帝國的子嗣也因大陸之滅亡而衰微下去。

對於這些隱藏有「莫依」信息的碑文、象徵物等，並非我個人的新發現，有不少是任何人都曾經見過的，對於它的解釋更不是單憑我個人的想像或臆測。古人的表現方法，乍看之下好像複雜而難解，其實是很單純的。只是這些東西，不容易使人聯想到一萬二千年至七萬年前的古老年代上去。對於這些古碑文和象徵物的意義，不必藉古老的傳說，口碑之助自然而然就可揭開這些考古學、地理學上的謎。史前存在着大文明這件事，古代的中國哲人——老子亦曾經談過。

古人聰明且深慮，他們將事物記錄在粘土板或石板上，以期傳述後代。然而正如埃及的老僧侶對希臘賢人梭倫所說的一樣，由於天災、戰爭、世代變遷、民族交替，後人對自己土地的過去，變爲一無所知。一些過去寶貴的記錄被破壞了，或者被藏於隱蔽的地方，而從此就被人們遺忘。

這些對古人而言並非珍貴的記錄，現在只能從全球各地掘出其斷片或殘骸，我曾不只一次的發現，從地球北端發現的殘片記錄能與地球南端掘出的相符，但這並不值得大驚小怪，因爲文明的根源乃出自一處。經過這樣的解說，地球上最初的大文明的面目，終於逐漸露出其輪廓。

但是，要解釋創造天地和人類誕生之謎，只靠一個人花費五十年時間是不够的。我們人類的祖先在地球上，如何建立最初的文明，要了解全貌必需有人花更長的光陰來從事探求的工作。

光是尋找有關的粘土板或石板碑文就非常困難，至於莫依大陸的遺跡物筆者在費了數年時間

，終於獲得兩件：兩尊青銅製的小銅像，據推測是在莫依大陸造成的，至少是在莫依大陸最大殖民地之一的畏古大帝國造的。假使是在畏古帝國造的，其年代是在一萬八千年前至二萬年之間。如果是在莫依大陸製作的，那麼其確切年代，則很難推測。

這兩尊小青銅像，在莫依帝國是被視爲統治者的象徵，其手工之精巧，就連現在的一流美術品，亦難以比擬。這小銅像後來流置到美國，但很明顯的，它是由東方的聖跡中發掘出來的。

據說另外還有三件莫依帝國的遺物——三枝王笏，現在均保存在大英博物館。毫無疑問的，這些是沈沒前在莫依大陸製成的。

前面已說過，在莫依大陸上有十幾種民族居住着。從他們的髮色、肌膚、體格各方面能區分種別，而其語言亦有多少差異。在碑文或者象形文字尤可看出其不同的地方。

他們在莫依大陸分成若干地區居住，但殖民時，却是相同的民族集在一齊移動。而在選定了合適的住地後，就建築自己的城市。

隨着殖民地變成都市，又形成了國家之後，在語言上就有了顯明的差別。就這樣，曾經有共同母國的這些國家，分別踏上了自己的歷程。

第一章　向東方延伸的殖民線

被稱爲瑪雅的移民者

莫依大陸，因全域處於豐饒的熱帶，土地肥沃，因此人口激增。廣大的國土，漸漸形成人口過剩的狀態。一些勇敢的海洋民族，開始遠離母國，分別向東或向西航行。帶着勇氣和信心，開拓新的殖民地。

由於移民計劃的實行，離開莫依帝國的殖民，都被稱爲瑪雅（Maya）。

到底從何時開始移民？雖然不易推定其正確年代，但在拿卡爾（Narcal）碑文上，有如下的記述：

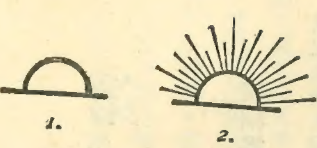
『神聖的弟兄們——在七萬年前，拿卡爾從其母國將其宗教和學問帶至殖民地。』

這裏所指的殖民地，就是現在的亞洲。在這些殖民地中，有些人口是超過三千五百萬的。

從世界各地所發現的古人遺跡，及他們留下的象形文字、繪畫、碑文、古書等等來看，可以找出莫依大陸移民所循走的路線。那是以莫依大陸爲中心，分別向東和向西分成二大殖民線，而從這二大殖民線，又分出許多的支線來。

到底他們先選擇向東或向西的殖民線發展？最初在什麼地方建立殖民地？甚麼時間？關於這方面的記錄，仍然未被發現。只是有一記錄表示，瑪雅人在埃及的尼羅河三角洲地方生根，是約在一萬六千年前的事情。

莫依帝國殖民地的記號（請參照圖版）是從水平線上半昇起的太陽。然後，殖民地開始發展



，建立了殖民帝國，在其太陽上面添上了光線。

殖民帝國的帝王被稱爲「太陽之子」，這是表示，無論殖民國家多麼廣大，只不過是從屬於「太陽帝國」——莫依帝國而已。

在稍後所附的地圖上，我們可看到，東方殖民線有兩條主要的路線。

第一條是，從莫依大陸向猶加敦半島、中美洲方面的路線。而它又從亞特蘭地斯大陸經由小亞細亞，並通過韃靼海峽，而引伸到黑海的東南岸。在這條路線上，有較多記錄留下來，要追尋其痕跡比較容易。

這條主線又有支線：從美洲西岸，經南美東岸，到智利的支線；從中美洲東岸，經南美洲東岸，至阿根廷的支線。其他尚有：從中美洲向東北進展至斯堪地那維亞半島的路線；從亞特蘭地斯分出，而向歐洲西南部的支線。

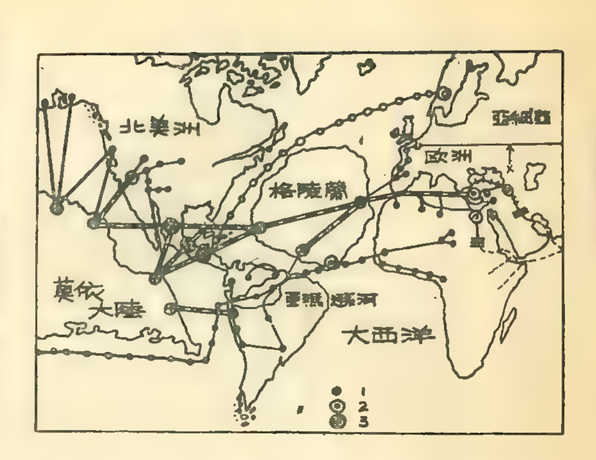
主路線到了地中海，向美洲大陸北方分出幾條支線，這地中海線的最後殖民地，可能就是在下埃及的尼羅河三角洲地方建立的薩伊斯殖民地吧！

以上筆者雖把它稱爲東方殖民線的北路線，但此殖民線又有一條別的路線。那是以莫依大陸西南部爲基點，達到南美洲的路線。雖然未留下甚麼記錄，但筆者從一張非常古老的地圖上得到暗示。這是一條充滿着神秘，也是最令人感到興趣的路線。

這條路線，從南美西岸通過運河，而達到亞馬遜海，在現今的亞馬遜沼澤地帶的附近。過了亞馬遜海，爲了要補給，又轉到亞特蘭地斯南岸，然後又向非洲東部。這條線的瑪雅殖民們人種是屬 Negra ，或者是 Negroid ，亦卽黑人系人種。

他們是居住在莫依大陸西南部的民族，而現在從南太平洋諸島 Melanesia （美拉尼西亞）能看到他們的後裔。在這路線上，還有其他叫做「Cara」或「Carian」的白人種族在內。他們是希臘人的祖先。

東方殖民線，還有其他非常重要的路線。第一條是在北美洲的內華達附近，第二條在墨西哥盆地附近，而第三條大約在秘魯附近。現在在安地斯山脈的齊齊喀喀湖周圍，可找到遺跡。



讓我們再看看上面附註的地圖。地圖上所標示的是在北美及中部美洲所發現史前文明遺跡的地置。畫有一個圓是發現一種文明的地方，兩個圓代表二種文明，三個圓表示發現三種或四種文明遺跡的場所。

在美國的西部諸州，可發現三至四種遺跡。其中一種，很顯然地在西部的諸山隆起時，由於造山運動所引起的災害而破壞，而其他的遺跡亦被大洪水來襲時沖流掉了。

猶他、內華達、新墨西哥、亞利桑那州及墨西哥、中美洲各地，對考古學研究家來說，足可稱爲寶庫。像這樣蘊藏着豐富研究材料的地區，在世界上其他地域，似乎很難找得到。它不僅有了遺跡、遺物，更可發現寶貴的古代記錄。

的確，那些記錄由於太過於陳舊，以致於很容易被疏忽而遺漏；但是當我們將腦海中的先入爲主或定型的知識拋棄掉，而以虛心的態度來觀察時，我們就能從這些遺物中，尋找出古代人的語言出來。那些東西，有時是毫無變化凹凸龜裂的岩石，有時是恰似小孩亂塗亂寫的繪畫或文字，有時是打火石、精緻的土器、寶石類，甚至不比近代鋼筋水泥所造的大都市遜色。

最初居住於北美洲及中美洲的人類被稱爲凱爾族。但現在除了口碑以外，沒有任何遺物足以證明他們的存在。

我在一八九〇年到中美洲作調查旅行時，原始民族的印地安人曾告訴我一件令人驚奇的事情。他們說，在宏都拉斯及瓜地馬拉的大叢林深處，存在着金髮白膚的印地安人。

金髮而白肌膚的印地安人——這，決非是憑空想出來的產物。告訴我的印地安人，一本正經地說，曾經有一位白皮膚印地安人，在他們部落停滯數星期。而那白印地安人告訴他們有關他祖先的事情。

他們使用瑪雅語。在太古時，他們的凱爾王戰敗而逃入叢林，他們則是他的後裔。

在所有描寫猶加敦半島的書本中，差不多都沒有提起過小人族的事情。可是，他們的存在，對於探求史前之謎，是很重要的資料。

半島東部的海岸線及附近零星的島嶼上，有一些被認爲他們曾經住過的家屋和神殿的遺跡。

現在居住在此地方的原始住民，仍留下許多有關小人族的傳說，他們住在這裏，可能不是如我們

所想像的那麼遠古。

在半島東部鄰近的科斯莫島上，有一神殿，可能是他們建築的，其殿門的高度僅有一公尺，寬僅有二十多公分而已。他們的住家也只有這麼大。然而這些小人族到底消失到那裏呢？是否完全絕滅了呢？我在英屬宏都拉斯停留時，曾聽過獵師或探險家講過這樣的話：

「在叢林深處、幽暗的峽谷地帶，碰到奇妙的印地安人。他們身長只有一公尺，肌膚烏黑，而長髮散亂。」

據說，他們是用瑪雅語彼此交談的。

第二章　史前的美洲

背阿魯族發現的新大陸

洶湧的波浪，一望無際的大洋，在這巨濤中有一條大船一直向東航行。船首，刻了一條展開翅膀形狀可怖的大蛇，每當船首破浪而進時，那條大蛇就張大了巨口吞吐白浪。

船上的乘員，都是高頭大馬、銅筋鐵骨的年青小伙子。乳白色美麗的肌膚，被強烈的太陽照得更健美。不畏死的藍青色眼睛，正遠眺着海面，亞麻色頭髮在海風中飄散着。

他們是住在莫依大陸住民中叫做凱雅的一族，而「有翅膀的大蛇」是他們所膜拜的守護神。

當他們要離開母國海岸時，天空掛着一輪滿月。這個月亮在航行中逐漸地變成半月形，繼而慢慢變爲細長的線，終於從夜空中消逝。然後，那月亮又開始出現，又漸漸地變成滿月。

的確，這是一次漫長的航海。「在東方，有一塊很廣很廣的陸地。」這句話，在很早很早以前，就在水手中傳開了。而凱雅族就在皇帝特許之下，着手於新天地的探險。若是發現新大陸，就能夠優先獲得大陸的移住權，在這誘人的條件下他們出發了。

當早晨的太陽從水平線出現一半時，守望的傢伙大聲地喊叫：

「發現了！我們發現了陸地！」

他們一致地順着他指的方向望去。在早晨陽光之下，有如一條細長白線般連綿着的陸地，隱隱可見。

船慢慢接近了這個大陸，開始找尋可登陸的地方。

他們發現了一個大河口，於是另乘小船，沿河而駛。上陸後築一小木屋，以這小屋做根據地，開始探險，但未發現有人居住。這裏氣候暖和，林木繁茂，很適於人類居住。

新天地的殖民工作就此展開。移住者繼續成團登上此新大陸。從阿拉斯加的北端到南美最南端，都有他們走過的足跡。

由於美洲印第安人沒有他們的文字，而且大自然的破壞，北美洲的一些遺物、化石骨等有研究價值的東西也十分稀少，所以我們不易了解他們的歷史。

連綿的落磯山脈對北美洲大陸先住民族的開發是一很大的打擊。加上大地震、大洪水、造山運動、冰河的出現，使人類和獸類被粉碎而滅亡。

雖然如此，但在內華達州仍留有一些可供研究的資料。在那裏能從洞穴的壁或斷崖，看到數百個宗教文字、象徵、神殿上的壁畫，這些資料能說明北美洲大陸的史前歷史。

從落磯山往南一直走，就到墨西哥。莫依族很可能最初住過墨西哥，這裏藏有豐富的考古資料。亦因山脈的造山運動，住民蒙受很大的災難。墨西哥先民的命運，可代表了全北美大陸的命運。

「太陽被淹死了！」

墨西哥盆地是最令考古學家們興奮的地方。因爲在這裏，學者們能探查到人類興亡的歷史資料。墨西哥也是美洲大陸中最古老的殖民地之一，殖民們在那裏建築了繁榮的大都市和壯麗的大神殿，但是當繁榮達到最高峯時，有一天突然從大洋來了一陣大海嘯。它吞沒了龐大的都市、大神殿，一切生物頓時化爲烏有。

當海嘯的海水又退回大洋後，這個大城市只留下一些碎石、卵石、海貝殼，變成爲一望無際的死亡世界。在這次浩刼後，第一個文明滅亡了。

以後雖又有四次的大移民，也有四個大文明的誕生，可是也因四次大海嘯而消失。但第四次

的殖民們，却留下了一些石板給後人，成爲考古資料，這些資料都是石刻板，所以雖在大浪衝擊下，仍未完全被破壞掉。

墨西哥曾因地底火山脈的活動，發生地底爆發，地盤因而陷落下去。大洋的巨浪趁空而入，於是墨西哥盆地在一夜之間變成巨大的湖。繼而爆發激烈的火山，大地裂開，巨大的火柱噴上天空，赤熱的熔岩從天而降，人類、動物、草木，一切的一切，都被熔化而消失。（註：墨西哥今天又開始面臨了地盤下陷的問題）

我們雖不知道大陸陷沒的確實日期，但根據埃及神殿的古記錄，現在中部美洲的陷沒，至少也在一萬六千年前的事情。因爲記錄上有一段話是這樣的：「遠古時，大洪水浸襲了墨西哥山谷，溺死了所有住民。那時連太陽也被淹死了，因此，世界變成一片黑暗。之後，萬能的神又重造了一個太陽，這個新的太陽，支配了新的世界」。

後來大洪水雖又退回大洋，但在這荒廢的土地上，必需經過了很長很長的一段時期，人們才能够再重建另一個帝國。

當支配著全世界的太陽帝國消滅時，所有的秩序和統一均同時失去。所有的殖民地、殖民帝國均陷入一片的大混亂。這也就是傳說中所形容的「全世界變爲一片黑暗」。

經過一番努力後，每一個國家又重新有了自治制度，而不必再依靠母國。這是另一幕新時代的開始。然而，自然並不允許人類永久的繁榮，因爲在地球內部，又在蘊釀另一次大規模的異變。

巨大的瓦斯帶，正沿着北美大陸西部，在地下慢慢形成。這條瓦斯帶在地下開始膨脹而將地表抬起，這種山脈的隆起運動，使墨西哥的山谷從原來的高度隆起數千公尺之高。像這樣大規模的地殼變動，當時如果有人類居住在那裏，一定會因震動而遭毀滅。

爲甚麼墨西哥盆地會常遭遇到大海嘯或大洪水呢？因爲在墨西哥境內有兩股瓦斯帶，以南北走向而行。而在西海岸海底下面也有三股瓦斯帶平行而走。都是地球地殼中最大的太平洋環狀瓦斯帶的支線。

在還沒有形成瓦斯帶的時候，積集在地下充滿瓦斯的空洞，因瓦斯膨脹而互相連接起來。這時候所產生的衝突，就引起大地震或大海嘯。一些找不到發洩口的瓦斯，也將地殼隆起，而有了造山運動。

地球上還沒有山的時候

山——它在我們地球上，一直是多變的，它也爲我們添加不少的情趣。滿蓋白雪的孤峯、聳立於半空的高峯、噴火的活火山，這些只是令人們悅目的風景而已。但，它在遠古人類的歷史中

，卻擔當了一個不可缺少的重要悲慘角色。

根據古代記錄，距今一萬二千年至一萬五千年前的地球上，並沒有山這樣的東西。前面已說過，山是瓦斯帶形成過程中的產物。根據古記錄所描寫的莫依大陸並無山的存在。如「一望無涯的大平原」、「充滿了谷和草原的低丘地」……等等，可推斷那個時候是沒有山的。

地底火山脈的運動而產生的瓦斯，在地中造成空洞，繼而形成瓦斯帶。在這過程中，莫依大陸沉沒了。由於這樣，有水的地方慢慢形成大海，有些地方地表隆起。這是大自然的法則，亦可說是「創造主」的意旨。

實際上，地球曾發生了無數次的變革，而當它形成適於人類生存的環境時，人類開始出現。根據化石資料，三億二千萬年前，已有陸棲動物。當時植物稀少，但昆蟲類已存在，而進入石灰紀時，有了植物，且有爬蟲類。再過一段時期，有了能行走的另一種大爬蟲。到了第三紀，由於沼地變化，爬蟲類全滅，而新的哺乳類登場。這時期因地球太濕且充滿毒氣，所以人類無法生存。這時候還沒有山脈。

一直到第三紀中新世，地球氣溫變爲適合於人類生存時，人類才出現。這時還是沒有山，只有浩無邊際一片乾燥的大平原。

由於地殼變動而在地球上出現了山，從歷史資料而知，並不是太古老的事情。墨西哥盆地和南美安地斯山系的隆起是最大規模的造山運動之一。

在墨西哥盆地上有了人類的文明，又被洪水沖毀，從太平洋湧進的大洪水，毫無阻碍地浸襲了這大地。由於造山運動而引起最後的地殼運動，破壞了人類的文明，根據古代的記錄，大約是在一萬二千年前的事情，而墨西哥在五萬年前，就有最高度文明好幾次被破壞的記錄。



史前人類的足跡

在美國內華達州發現的煤層表面上的足印是史前北美大陸的貴重資料

這樣說起來，現代人所謂的巴比倫或埃及等古代文明的遺跡，如與墨西哥文明比較，簡直不值得一談了。

母國的字母

「不管是美國人或外國人，我將這個字母給他們的學者，然後問他們的意見，而所得的答覆都是，他們從來沒看過這樣的象形文字」。

莫依、瑪雅、埃及字母比較

ENGLISH (英文)	MU (莫依)	MAYA (瑪雅)	EGYPTIAN (埃及)
A	⊙. ◇. ∧.	⊙. ◇. ∧.	[illegible]. 1. ∧.
B	[illegible]. □.	[illegible]. □.	□. [illegible]. [illegible].
C	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CH	[illegible]	[illegible]	[illegible]
DZ	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E	1. 11.	L	11.
H	[illegible]	[illegible]	[illegible]
I	1. 11.	/. \\.	///. \\.
K	⊿. [illegible]	⊿. [illegible]	[illegible]
KH	[illegible]		
KU	[illegible]		
L	⊙. ∠.	⊙. ∠.	⊙. IL. ✓
M	[illegible]	[illegible]	[illegible]
N	[illegible]	[illegible]	[illegible]
O		[illegible]	[illegible]
P	[illegible]	[illegible]. □. 8.	[illegible]. □.
PP	[illegible]	[illegible]	[illegible]. □.
SH	[illegible]		
T	T. ⌓. △	T. ⌓. △	[illegible]
TH	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TZ		[illegible]	[illegible]
U	[illegible]. U. V	[illegible]	[illegible]
X		[illegible]	[illegible]
Y	/ //.	/. ///. \\\.	1. ///.
Z		[illegible]	

一封署名威廉・尼賓的信寄到筆者處，並附上一些奇妙的石板謄本。他在墨西哥城西北約八里的村莊發掘出這些東西。一流的考古學者，如果是碰上了六七千年以上的古表象或碑文，也解讀不出來。如果要知道比它更古老的世界文明的源泉——莫依大陸的語言、象徵、字母、宗教觀和宇宙觀。因為了解母國莫依大陸，是解釋古老碑文的關鍵。

莫依的字母，雖由十六個字造成，但每一字均有多種發音，且各文字有三種不同的字體。第一種是宗教文字，每一字都有特殊的意義。第二種是一般民用字母，第三種是特別的形容或強調所用的文字。



威廉・尼賓的石版

宗教文字，只限於僧侶所用，其意味深奧。其中「M」代表莫依，「H」代表神聖的四，「A」代表天帝。在發掘石板時，同時也掘出了一些人頭雕刻。尼賓說，石板是埋藏在古代祭壇的周圍，所以上面所刻的是一些神話。而人頭彫刻，則說明當時的民族習俗。

從一本莫依帝國宗教書「神聖的靈感之書」中，筆者發現了幾處不解的現象。比如說石板製法粗糙，但內載知識比今日學術更高超；為何高

級僧侶所用的宗教文字特別多?等等。

從他們的記錄而發現他們是一神教徒，而社會採用一種共產制度。對於使用金錢的記錄，却未被發現，可能他們不用金錢交易，他們的神又與後世埃及、希臘、羅馬神話出現的神不同。他們認爲人是創造主的分身。

他們對宗教、社會各方面的看法雖與現代人不同，而且更深奧，但我們却由此而知，至少在五萬年以前，在美洲大陸住有和我們同程度或比我們更有知識的民族。

第三章　神秘的墨西哥石板

爲何分開爲男和女?

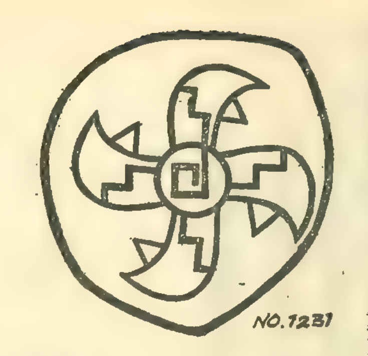
「一九一〇年，我在蓋列魯（GEREO）州做古代都市的調查工作，完畢後回墨西哥城。有一天，有一批印地安人來出售他們所發現的土偶。我給二塊五毛錢美金，要他們告訴我，在何處得到那些東西」。

威廉·尼賓繼續說他發掘墨西哥石板的經過:「最初在地下四公尺的地方掘出幾個彫刻石板，繼續掘下去，掘了三年之後，共掘出九百七十五枚神秘的石板。其中重要的石板是出自祭壇周圍，那個祭壇刻了人像，並上有紅、黃的色彩。」

此後他仍繼續掘出石板，而這些石板至少也有一萬二千年以上的歷史。實際上，根據地質上

的記錄，在五萬年以前北美大陸就已有非常高度發達的文明。以水泥建築的都市比現代大都市更漂亮堅固，配以美麗的陶器，豪華的貴金屬品及繪畫。

在所有石板中，最重要的一個，就是這裏要說的第一二三一號石板。在這石板中單純的圖形裏，藏有解開古代人宇宙觀、宗教觀秘密的答案。我們把它稱爲「神聖的四」，因它意味着「從創造主射出的四個偉大的原動力」。（如圖No.1231）



最初，男性與女性如何分開的呢？這是人類永遠的秘密，是難解的謎。在舊約聖經中創世紀所載「當他睡着時，神就從他身上拔了一根肋骨而造女人，這男人說，我就叫她爲女人吧！」這裏神話似的說法不過是很抽象的解釋。

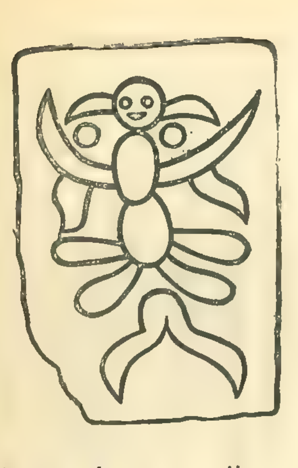
在第一五八五號墨西哥石板裏，有一萬二千年以前人類兩性秘密的記錄。根據其圖案的暗示可作如下的解釋：「人類的始祖是二元性的。創造主使人睡眠，而切成二部份。當人醒後，已變爲男性與女性的兩體。這是創造主，要使人不會滅種，一代一代繁榮下去。」

古代埃及所傳的天地創造說，受「神聖的靈感之書」的影響在此可窺知。

人類的始祖「白色男女」

就這樣，人就有了男和女。但以後又怎樣呢？墨西哥石板第一五〇號，說明了人類如何繁殖。

創造主造一，一變二，二變三，而由三生出了一切的人類。最初男女的肌膚都是白色的。但是爲何現代地球上的人種有了黃色、褐色、黑色等等呢？墨西哥石板也記錄：「莫依國由十種不同民族的人種造成」。



從一對白色男女，如何生出不同膚色、髮色、眼睛的顏色及體格的人種呢？

現在地球上各民族都是從莫依大陸移殖各地的末裔，由於長時間的交流、混血，而造出了更複雜的民族。人類的起源，受了地理條件的影響很大。由於地球的造山運動引起的大異變，古代人遭遇到毀滅性打擊。一小部份劫後餘生的殘存者，逃至山谷間，孤立而生存。爲了繁殖種族生命，他們不得不近親結婚。

從莫依大陸直接運到印度的拿卡爾碑文有這樣的記載：「自從人類出現在地球上，人種就有十種之別。後來人類增加，於是遠拓四方。有些住在遠僻之地，而近親結婚。有相同相貌、體型的種族，由於氣候、風土、食物、造成一種典型，成爲一族」。

關於爲何白色人種後來分爲好幾種顏色的人類，在碑文上亦有解釋：「人類肌膚變色原因有許多，但主要原因是形成『生命之力』和肌膚成分的不均衡。分泌『生命之力』的各線，由食物的性質支配，所以食物不同而『生命之力』分泌有時過多，有時過少。『生命之力』刺激細胞，刺激過多或過少均引起細胞的變革。因而人的體格大小，肌膚顏色、體型亦隨而改變。由於食物的性質和氣溫的組合，這一傾向愈加明顯。」

有了十萬年歷史的莫依大陸，由於氣候、食物不同而有了各種人種的產生，是很合理的。

什麽是「AUM」

第二三七九號石板，說明人類的誕生和繁殖的狀況。圓中有平行線，分成三個區域。每個區域有每種意義：（如附圖）

1. 創造主是一（Hun）。
2. 創造主是一而爲二（Lahun）。
3. 由此二生孩子——人類（Mehen）。

這思想是老子的「由一而二，而生三」的哲學根源。

AUM，這三字自古以來就是一個謎。爲何印度梵語中，有這三個字？它是由莫依大陸到亞細亞地方的傳道團所帶來的。AUM的解釋很多，但根據考古而得知：

A……Ahau……男性……父

U……女性代名詞 She……母

M……Mehen……所生的……孩子。

在東方的承傳，這種圖形用在一種宗教的秘文，而有三角形由一點開始的數理上的哲學意味在內。



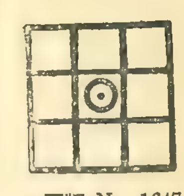
拿卡爾碑文

古代的共產社會

根據石板上的記錄，古代的社會，所有土地均由政府管理，農民耕作、收獲依其需要而分配。政府在其收穫作物中，抽幾成稅，以供神殿的維持費。有一部份留下來做爲發生天災食物饋乏時的積蓄。



繳納神殿的糧食叫做「神穀」。有一象徵土地的四方形被分成九區分，在最中央畫有一個創造主的象徵。



石版 No. 1647

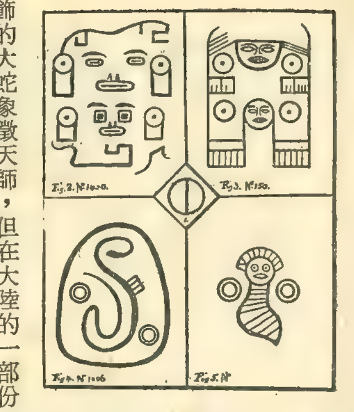
石板第一六四七號是表示政府、神殿的分配率九分之一和穀倉的積蓄分量。石板第二三七號表示政府、神殿的分配率六分之一和一般民衆的分配。石板九二一號是表示政府、神殿的分配率九分之一。石板五三五號，亦表示九分之一的分配率。

神聖的墨西哥鳥

最後讓我介紹在墨西哥石板中，最有特徵的幾組。

書中的四枚石板圖案，乍看之下，似乎是動物，但它是表示宇宙原動力的起源和活動。圖上的四隻手是表示四種力量——神聖的創造力。其胴體的線，表示從創造主放出的四種力量，亦就是說創造主的命令的具體化。

下一列的石板是所謂墨西哥鳥的圖。古代民族，對某一種鳥，把它神聖化，而造了不同的傳說和神話。阿拉斯加就有些部族，將鳥當做創造者的象徵。在埃及有一種叫 Sebu 的鳥，它被視爲「神之父」，地球和人類均由它而生。



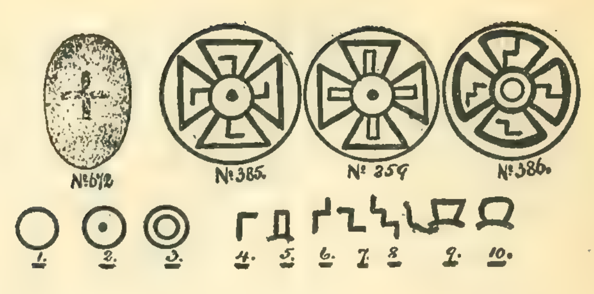
綜合一些資料，在母國莫依大陸，一般來說，將裝飾的大蛇象徵天師，但在大陸的一部份，又有人以鳥來代替。

蛇在古代人中，常象徵着水。書中所列十六枚石枚圖中第三二八號，說明了生命在水中初出現的狀況。

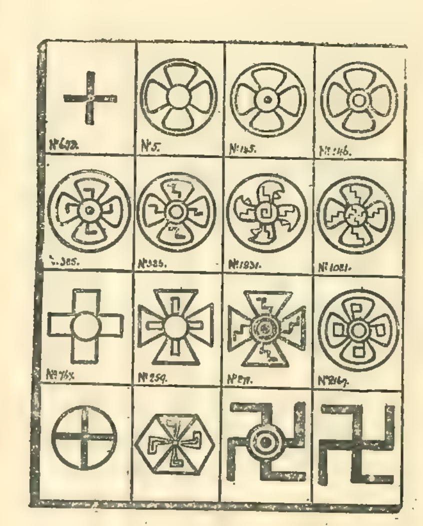
下面介紹的三種石板是表示「神聖的四」——四大原動力。

我們先將四個石板的部份解釋一下：

1. 圍繞着十字是表示宇宙。
2. 表示太陽，是屬於 Naga 系。
3. 同爲 Uigul 系的東西。



4. 「建設者」的象形文字。
5. 柱。
6. 幾何學者。
7. 建築家。
8. 王（到王者的階段）。
9. 天（三角形）。



10. 完成。

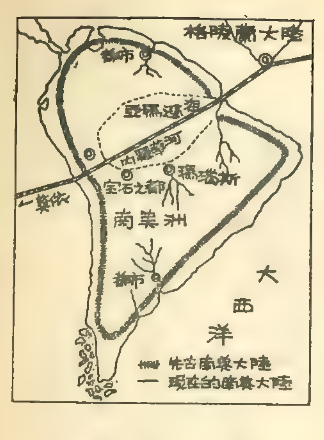
這十六個石板的意義，以三個鍵來解說。

1. 「神聖的四」。
2. 强。
3. 築成的……

這十六個石板是表示所有「四大原動力」中的一個力量，或幾種力量。

第四章　亞瑪遜海的卡拉帝國

二萬五千年前的古地圖



再也沒有比南美大陸更無法理解的國家了。愈是調查這大陸的過去歷史，愈是令人陷入深謎之中。

這片廣大的大陸與北、中美洲一樣，隣近母國莫依。根據古紀錄或南太平洋諸島的傳說，莫依大陸的國民擅於航海，而南美洲却看不到他們的痕跡，實在是件不可思議的事情。

我到西藏旅行時，在西部一大僧院的地下室，發

現了一批秘藏的粘土板。其中有一粘土板是史前的世界地圖。在地圖上畫有星座運行圖，是古代人旅行的日程圖。筆者將其複畫後帶回美國，給天文學家看。在這古地圖，有從莫依大陸到世界各地的路線，而上面繪畫地圖的地形却與南美大陸的地形一模一樣。一幅大規模的移民圖浮現了。他們在二萬五千年前，乘大船離開母國莫依大陸，開始移民。在談到這些之前，我們先要談一些有關南美洲的印加古文明。

古斯哥谷的黎明

沿着南美大陸西海岸安地斯大山脈，有一海拔四千公尺的南北走向的帶狀高原。在那裏有一南美最大的淡水湖齊齊喀喀湖。其面積八千二百平方公里，標高三千七百五十公尺，是處在最高地的一個湖。

根據一個古老的傳說，太陽神在齊齊喀喀湖中的太陽島上創造了男與女和他們的孩子。他們缺乏知性，缺乏領悟力，過着如野獸般的生活。有時同族間吃自家人的肉，或娶女兒或母親爲妻。但後來逐漸發達，建立了自已的城市和法律。有一叫卡巴克的首領自封爲王，並叫他本身及其子孫爲印加。他們征服隣近之地，建立大城砦和驛站，派司令官分駐各地。人民有了良好的風習，相信靈魂不滅，視太陽爲至高之神，並爲之建立大神殿。

卡巴克是最初的皇帝，被人民敬爲「太陽之子」。根據現存倫敦大英博物舘未出版的秘魯古書記載，卡巴克的祖先來自中美洲。他的名字「卡巴克」的意思是「最高而有權力的族長」。如前面已述，莫依帝國被稱爲「太陽的帝國」，而其殖民國之王稱爲「太陽之子」。在中美洲稱霸的古代瑪雅族是莫依帝國的後裔，而卡巴克又是瑪雅王族的一族，亦卽莫依帝國王朝的後代，那麼他自稱太陽之子，是不足爲奇的。後代的人稱讚這統治者卡巴克時，有了印加——最高的首長這名字，但是眞正把它叫做帝國的，是後來征服此地的西班牙人。

但是我們仍要追溯到比印加民族早一萬六千年前的遠古情況。

夢幻的姜卡帝國

西元一五三三年十一月十五日，西班牙征服者佛蘭西斯哥所率領的四百名西班牙士兵，進入印加首都克斯哥。

他們看到了用寶石裝飾的城門，嵌有黃金的宮殿，純金作的鳥，庭院充滿了純金製的花草。使他們吃驚的不僅是這些，在他們通過荒地、沙漠、雪山、草原後，看到了一個很大的湖泊。他們奇怪，在這四千公尺高地，那來的這麼浩大的水，形成這麼深又廣濶的湖。在離湖約二十公里處，有一小部落。那裏有建築物、巨大的紀念碑，都是石造的，但已變成一片廢墟。

「這些是什麼人建造的?」西班牙人問土著們。

「那是太陽在天上出現之前建造的，但不知何人建的」。

在前面已談過，「太陽出來以前」，「沒有光的日子」，都是指母國莫依大陸沉入海底時的狀況。而殖民地發展時，以「太陽又出來」來說明。

所以很明顯的，這是最後造山運動以前的事情。因爲如果造山運動已開始的話，由於安地斯山隆起的大異變，附近一帶的住民會全部滅亡。上述那些大石建築造成的時候，這地方的高度，僅在海拔數公尺之高，其後，安地斯山脈隆起，古代都市一下子被升起四千公尺之高。

這石造建物中最有名的是「太陽之門」。門的上面有一廣三公尺，長三·七五公尺的石塊，其重量有十噸。我們不知這麼重的石頭如何運上四千公尺高的高地。

這塊石頭的中央刻有一王子手持王笏，其下面有瑪雅帝國的女王守護神。這個稱爲「太陽之門」的大石碑，建造的動機，可能是爲要宣佈瑪雅帝國主權用的。

現在秘魯原住民的風習，有不少地方與東方非常相似。而



太陽之門

在語言上亦有不少共通性。其理由，根據學者們研究結果，發現有兩個原因。其一是，東方民族和秘魯原住民，其祖先均出自母國莫依大陸。另一原因是，征服南美洲的西班牙人本身，亦有相似的風習。

根據秘魯的傳說，隣近印加的地方，有一更神秘的帝國，叫做姜卡。在一四〇〇年代時，姜卡帝國攻擊印加首都未成功,反而被消滅掉。當時有一名叫安·愛約的姜卡大將,率領了殘餘部下逃入安地斯山東方大密林中。雖然印加帝國的帝王動員了大軍追尋，但終於無法查出其踪跡。到底消失到密林中的姜卡士兵，在什麼神秘的隱蔽處找到他們永住的地方?這是永遠無法解開的謎。

關於姜卡帝國，還有一個傳說：「姜卡族，距今二千年前，從南美洲沿亞瑪遜河到秘魯。他們從密林那面的遙遠國家而來」。那個國家，被高山圍繞，壯麗的馬農亞，又稱黃金之都，是他們的首都。

馬農亞的黃金都市

英國砲兵上校福斯特，在玻利維亞、巴西、秘魯，從事邊境測量時，從印第安人聽到一些傳說：

「密林的深處，有一巨大城市，因爲有一種神祕的力量庇護着，所以沒有人能接近它。」

「這個城市，過去曾一度沉淪海底，其後，由於神的意旨，而重新出現在地上。」

印地安人以恐怖的表情，這樣說著。

福斯特上校又在巴西，發現了以葡萄牙文記載的古文件：「……一片廣大的廢墟，有一華麗未全毀的建築物，其設計、裝飾之美，使人料想這一定曾經是一座大宮殿。其壁畫、雕刻仍留有彩色的痕跡。這都市有每根約有五十噸重石柱所建立的豪華宮殿，由於大地震就在一夜之間變成廢墟。」

他相信這樣的古書記錄及傳說，經一番探索後，終於在亞瑪遜主流南側的大密林中發現了這個失去了的古代城市。但不久，就沒人再得到福斯特上校的消息，因爲他進入叢林後，再也沒有出來。

又根據一秘魯古老傳說：「姜卡族從密林的彼方，進入了此地。他們本來居住的帝國，其首都馬農亞，被稱爲黃金之都」。「……當年老的國王死後，兩個王子互爭王位，經過許多年的內戰，大王子被二王子所逐。他帶部下坐船沿河而駛，終於到達一個大湖。他們就定居在湖旁一帶，建設了姜卡帝國」。

其他，在中美洲尙有叫卡拉族的遺跡。在委內瑞拉南部未開化的深林內，有最兇暴的瓜哈里波族，他們有卡拉族的特徵。

在阿根廷的拉不拉達河沿岸，能發現一些卡拉族的古老遺物。其中有一個古碑文板，其上面的文字，與亞洲蒙古地方發掘的碑文完全相同。

美麗的內海亞瑪遜

現在被稱做巴西這地方，最初有人類居住時，亞瑪遜大叢林一帶是在海底下。它好比是地中海裏的內海。

母國莫依最初的移民，由種種已有的記錄推知，是大約在三萬五千年或七萬年以前的遠古。當時的南美大陸，和地球上別的地方一樣，是連一座山也沒有的平地。

從莫依大陸出來的卡拉族，一到了美洲大陸，就在中美洲定居下來。不久，又從中美洲東海岸一直到南美洲，進入亞特蘭地斯大陸，之後，又深入了地中海。他們在沿途各地建立殖民地。根據古老的記錄，當他們從中美洲往南殖民，不久到達一條大河。他們發現了美麗的土地，就在湖邊建立了大都市及黃金的神殿。這裏所說的大湖可能就是亞瑪遜海。

他們不知它是一個內海，而以爲是一個大湖。亞瑪遜海是一個很美的海。對於橫渡太平洋，歷盡艱難到達此地的船員們來說，這個平穩的內海，簡直是一個樂園。

熱帶晴朗的天空之下，碧藍的海水，碎浪輕拍海灘，青鬱的熱帶樹，壯麗的石造都市，華美的神殿，這些迷人景象使這些遠離故鄉的旅人，懷念着母國莫依。

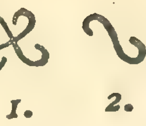
根據古代傳說，母國莫依大陸有七個大都市。印地安人亦有「西婆拉的七個都市」的傳說。當時莫依大陸的殖民國有跟隨母國的習慣。卡拉族於是打算在這南美大陸建立和母國相似的七個大都市。在莫依大陸和亞特蘭地斯大陸這兩大文明中間的亞瑪遜海沿岸都市，是船隻的中繼基地和物產的貿易港，所以特別繁榮。

但不久，地殼開始變動，亞瑪遜海底乾枯，變爲沼地。泥中開始生長出草木。最深處變爲長型的沼川，形成似現在的亞瑪遜大密林和亞瑪遜河。之後，地震、大海嘯相繼而生，亞瑪遜海周圍一帶，榮華的卡拉都市，有的崩毀，有的被泥流沖掉，僅有的殘餘基石，也被埋藏在密林中。

跟着這次異變，又來了一次造山運動。亞瑪遜低濕帶周圍之地，開始隆起，尤以大安地斯山的隆起最顯著。亞瑪遜海到太平洋間的城市，一下子從平地被抬高了四千公尺。所有偉大的工程建築破壞無餘，而溢出的洪水，形成齊齊喀喀湖。

儘管現代人對於馬農亞的黃金都市的存在有相當的認識，但到目前爲止，還沒有掘出這古老都市的消息。這古都存在的馬特格羅素地方，曾經是繁榮的卡拉帝國的領土，卻是大家所承認的。

莫依大陸的字母中，有和我們的X非常相似的文字。這是他們宗教文字N（1），而發音成Sh。今天印度語中，以 Si 開始的字，均以 She 發音。例如 Siva 讀成 Sheva。



在造山活動中，馬特格羅素地方，所受的影響較別地少，所以一些住民仍能孤立在密林中生存。但後來由於內戰，國力衰微，被好戰的外來民族征服。所有男人，都被慘殺，而漂亮的年青女人，被留下來成爲征服者的奴隸。

殖民根據地伊士特島

伊士特島卽復活節島，是在智利西方三千四百公里的太平洋上的一個孤島。以人面巨石像著名的這一孤島，與卡拉族有密切的關連。

假如有人問：「那是一個很古老的島嗎？」那麼筆者的回答是：「不，在遠古並沒有伊士特這樣的島。」

在遠古，並沒有存在着這樣的島，因爲它是屬於母國莫依大陸的一部份。

「伊士特島現在的住民並不是造人面巨石像的那些人的子孫，而是較劣等的人種。」

一些考古學者們均同意這意見，然而：「到底誰造了人面巨石像呢？而這些人後來到那兒

呢？」

沒人敢回答這問題。

那麼筆者來回答這問題吧！

根據在西藏發現的地圖，舊時，亞瑪遜河周圍是內海而連太平洋。從伊士特島向東而行，能到達齊齊喀喀湖。

從伊士特島——不如說是莫依大陸的伊士特港較恰當——出航的卡拉族指向着南美大陸，然後越過大西洋，到達小亞細亞。

現在，到過伊士特島的人，能看到一些未完成的巨大石像，其長度有二十三、四公尺，而橫置在斷崖的一側。

小亞細亞的遺跡……。在這裏有建築神殿用的重達一千二百噸的巨大石柱。

伊士特島未完成的石像和小亞細亞巴爾別克的石柱，這兩者之間，在工程上有共通的特徵。由於這特徵，能確知在這兩個地方的石造物，是由同一民族所造的。

看過伊士特島石像的人，必定有一疑問：爲什麼那些石像未完成就被放棄在那裏？他們爲何做了一半就突然離開呢？倒底發生了什麼事變？

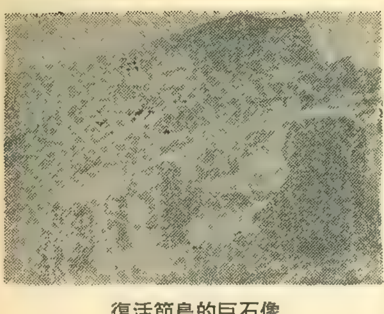
伊士特島的碑文板如此記載：

「這小島，在往昔是大陸的一部份。鋪滿了美麗的小石頭的道路，縱橫島上。」

此島的住民說，他們從別島移入，而古時候住在島上的是一些白色皮膚的人。照那些長耳朵、筆直而高的鼻子、薄薄的嘴唇的石像看來，這無異是白色人種的特徵。

滿身汗臭，正在雕刻石像的石工們，突然間，聽到了大地震鳴而搖動，於是拋棄手中道具，本能地向內陸奔逃。瞬眼間，莫依大陸支離粉碎，沉入海中。

當大海嘯收斂其淫威之後，這裏變成大海中的一個孤島了。就是說假如仍然有一小部份的居民刼後餘生的話，也不會有心情來完成這種未完成的石像雕刻工作了。



復活節島的巨石像

又經過了很久很久之後，從很遠的島上，來了一批充滿了活力的褐色皮膚的種族，他們坐獨木舟來，而佔據了這個島。

由於歐洲人發現這島的日子，剛好是在復活節那一天，所以後來的人，又叫它爲復活節島。

這個島曾經在莫依大陸的東南端，是他們東方殖民線的根據地。殖民們，在島上刻了上述的石像，當他們向東踏上遠征東方的途上時，他們希望這些巨大石像能庇佑他們一帆風順，完成殖

民的艱難任務。

伊士特島（Easter），向東方之島——這個名字，對這樣的一個島，是最恰當的名稱。

海上航行的黑色殖民團

從莫依大陸向東出發的殖民團中，通過亞瑪遜海，到達大西洋的不僅是瑪雅族，其他還有黑色皮膚的殖民者。這些黑人原住莫依大陸的西南部。

我們常見的黑皮膚人種，分爲兩種。

例如，依索匹亞人雖然皮膚黑，但有如希臘人般勻稱的臉孔，頭髮也不短縮而彎曲。他們不是黑人，而是塔美爾人，原住莫依大陸。最初他們移住在印度南部，又從那裏再移民到非洲東部，這些都是現今的依索匹亞人。

另外一種是黑皮膚，頭髮短而彎曲，鼻子很低，厚嘴唇，是所謂眞正的黑人。他們原住莫依大陸西南部。根據古碑文記載，他們移住或長期旅行時，常選擇水路航行。

他們殖民非洲，選擇了特異的路線。他們從祖國坐船出發，沿大陸南岸航行，經過亞瑪遜海而出大西洋。之後，又沿亞特蘭地斯大陸南岸終於才到達非洲大陸。他們的足跡，可達亞特蘭地斯大陸北方的卡那里亞諸島上。

印度的詩聖巴爾米基，根據某一古寺院的記錄而說了這樣的話：「母國的住民是偉大的航海者。他們操縱了大船，從東方的大洋到西方的大洋，從南方的海到北方的海而航行。那是在印度尚沒有成爲一個帝國之前，僅有一個殖民地的遠古的事情。」

印度從殖民地變成爲殖民帝國，是三萬年以前的事情。現在南太平洋一些原住民中，仍有些黑種人，操着獨木舟而航行一千公里以上的壯舉，這可能是繼承了他們偉大的祖先冒險的血統關係吧！

經過這樣的大移民，非洲有了黑人種。他們人口漸漸增加，一天比一天的繁榮。但，他們也一樣地逃不過一場大天災——山的隆起……。滋魯族這樣傳說：

「他們在山隆起時，大部份的人死掉。倖免於難者，逃至南非，這些是滋魯族的祖先。」

好了，到這裏，對於未知的亞瑪遜海的大概，也談得差不多了。只是仍有一問答未提到：「亞瑪遜河，爲什麼乾涸了呢？」。它是由於大西洋的水位下降，所有的海水都流入大西洋。「那麼，大西洋的水位，又爲什麼會下降呢？」

這是由於大西洋的底部突然有了一個大洞——一個廣數千公里，深數千公尺的大洞。海水灌入大洞，因而海的水位下降。同時，南美大陸本身亦因水位下降的關係，陸地比下降前的面積擴大了很多。

那麼這海底大洞，又怎麼形成的呢？

它是由於「亞特蘭地斯」的沉沒。

由於亞特蘭地斯大陸的陷沒，而導致亞瑪遜海乾涸，南美洲面積變大。不僅僅這樣，北美的密西西比河和聖勞倫斯河的河水變細，從水中浮上了佛羅里達半島。此外，在美洲、歐洲、非洲等地的大西洋岸亦引起種種的異變。

第五章　亞特蘭地斯大陸的崩壞

眩目的奧里哈爾康的國家

在這裏，還有一個大陸。

雖然它不如莫依大陸、南北美洲大陸、非洲大陸那麼大，但它是四周被海環繞的廣大陸地。這個大陸的住民驕傲地誇耀着自己帝國的文明和世界最強大的軍隊。

其都市，除了太陽神殿之外，還有被稱為始祖的波世頓海神的神殿。神殿的牆壁除舖了金銀外，還貼了很神秘的金屬奧里哈爾康。其眩耀的光澤，從遠方海上航行的船上也看得見。

王宮有運河圍繞着，船隻可以直接經由這些運河從王宮出海。宮殿的塔、門、石壁，用白、黑、紅各種顏色的石材築成。運河上有活動的吊橋，必要時，王宮所在的島本身，搖身一變而成

爲鞏固的城塞。

王宮或神殿的庭院，長滿了各種色彩的花朵，穿着黃金甲冑的衞兵穿梭其間。王宮外面是貴族、將軍們的官邸、修道院、圖書館、學校。再外面就是平民的住宅，其他還有競馬場、競技場等。

他們的貿易發達，從世界各地趕來的各種膚色的大小商人，在這裏買賣他們特異的各種產品。因爲這大陸出產一種能發出異光的奧里哈爾康的原鑛，所以從莫依帝國、馬非帝國，商人們滿載了交換物資來換取這原鑛。它在世界各地的王侯、貴族的宮殿、邸宅中，是裝飾上不可缺少的東西。

夜晚，神殿的僧侶們，在塔上點上火炬，使得黃金神像和奧里哈爾康的牆壁，發出燦爛的光輝。

他們所誇耀的軍隊擁有戰車一萬輛、雙頭馬車三萬輛、騎兵、重兵器部隊、輕兵器部隊等組成的大軍團。因爲他們的始祖波世頓是海神，所以其海軍非常强大，共有一千二百隻軍艦。

他們的軍隊所向無敵，威鎭四域，征服了不少鄰國。但在攻進「海拉克力斯的石柱」海峽時，碰到强大的敵軍的伏襲，意外地慘敗。由於他們的無敵海軍的潰滅，這曾經榮華一時的大國，就逐漸走下坡。



亞特蘭地斯城市圖

這個國運衰退的帝國，在一次大異變來臨的那一刹那間，也結束了其命運。因爲大地開始震動，繼之，破裂，火煙從地中噴出，灰色砂塵不斷地從天空驟降。

幾十公尺高的海浪奔向大陸，在大陸上形成了可怕的大海渦，呑進了那些石造宮殿、聖柱、和逃命的老百姓。就這樣，繁華的奧里哈爾康之都，變成了歷史的陳跡。

鳥頭豹身的怪獸

在西藏發現的古地圖中，我們能看到有一沒有名字的大陸，畫在大西洋上。這就是在大西洋消失的大陸——亞特蘭地斯。

這大陸存在的說法，在從前均被認爲是傳說或神話。但是經過各種考古學上的發現及探求結果，已經被人們確認。

亞特蘭地斯大陸也是一塊廣大的陸地。它的北方是北大西洋，西臨北美洲及中美洲，東向歐洲大陸及西北部非洲。這大陸，一直到一萬年前，仍然存在於地球上。

紀元前四〇〇年，希臘哲學家柏拉圖告訴過賢者梭羅：「亞特蘭地斯是世界文明中心，稱霸

全球。雅典的文明，與其相較之下，簡直不值得一提。亞特蘭地斯帝國的勢力，披靡四鄰，甚至埃及、雅典。後來雅典奮力而擊退其侵略。戰敗後，此不幸的帝國，由於大地震，整個大陸消失於海底。」

梭羅於紀元前六〇〇年訪問埃及，而亞特蘭地斯大陸的沉沒又在九千年前。因此，計算起來，此大陸的沉沒是距今約一萬五千年以前的事情。

根據埃及的古文書記錄，海神波世頓是亞特蘭地斯最初的帝王，其王朝歷久不衰。在波世頓頭上的王冠，有三個尖端。因莫依大陸由三個陸地而成，所以此三尖端象徵莫依大陸。

在猶加敦半島發現的碑文上刻有：

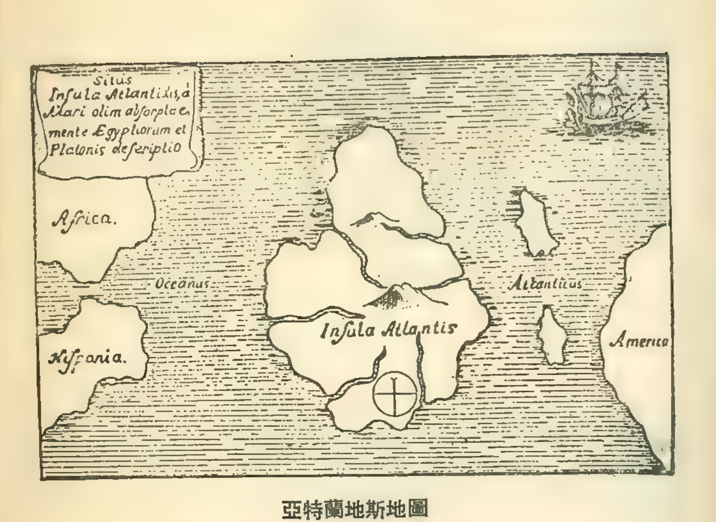
「亞特蘭地斯最初的殖民者，是來自古代瑪雅的殖民團。」

「亞特蘭地斯，被地震粉碎，繼之，沉沒。」

由此觀之，亞特蘭地斯和莫依大陸均遭受到同樣的命運。

蘇俄聖彼得堡博物館的古文書中有這樣的記載：「埃及第二王朝先塗王，派遣探險隊到西方尋找亞特蘭地斯遺跡。因爲三千三百五十年前，埃及人的祖先從亞特蘭地斯移居埃及。探險隊在五年後回來報告，他們找不到一點有關失去的大陸的遺跡。」

主持特洛伊城遺跡發掘工作的蘇里曼博士的遺書，有這樣的記述：「一八七三年，我在發掘

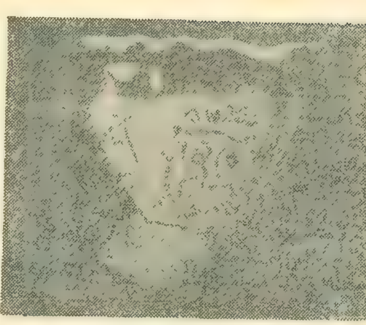


亞特蘭地斯地圖

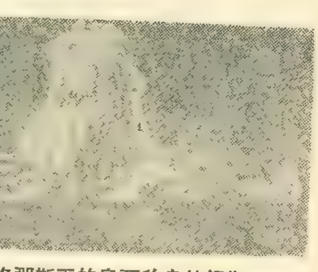
特洛伊遺跡時，從第二層古都的遺跡中，發現了一個青銅壺。在壺的青銅的表面，刻有『亞特蘭地斯王克洛那斯贈送』的字樣。」

他又繼續以下的記述：「在巴黎的博物舘，藏有一些南美洲掘出的遺物。其中亦有一銅壺，和特洛伊掘出的銅壺一樣型狀，大小也相同，上面並刻有一個奇妙的貓頭鷹的頭。」（附圖）

在這批寶物中，還有一件東西，引人注意的。它是鳥頭豹身的銅像，其上也刻有「亞特蘭地斯王贈送」的碑文。



克洛那斯王的青銅壺



克洛那斯王的鳥頭豹身的銅像

依筆者猜想，這鳥頭豹身像是仿照古代瑪雅帝國最後王朝莫依女王的記念碑而做的，因爲那鳥頭象徵女王的守護神，而豹身是女王丈夫的守護神。所以它是爲紀念莫依女王和她丈夫統治的王朝的。（附圖）

埃及的僧侶們曾告訴梭羅：「西方各國和埃及的關係，由於亞特蘭地斯的崩壞和它那邊的國家被大海嘯浸襲，海水被泥土淤塞，因而交通斷絕。」

在這裏所謂西方各國是指莫依大陸。因埃及人是從莫依大陸經美洲大陸和亞特蘭地斯，由西方移植過來，所以稱他們的母國爲西方。而又因莫依大陸由三個陸地所組成，所以叫西方各國。

根據瑪雅古書的記載，莫依大陸是在一萬二千年前陷落的，而亞特蘭地斯大陸於一萬一千五百年前沉沒，前後只相差五百年。

今天，我們雖無法精密地算出兩個大陸沉沒相差的正確時間，但是對於這兩大陸前後相繼遭遇到大難的事實，是可確信不疑的。

莫依和亞特蘭地斯大陸的沉沒

在西藏古僧院發現的粘土板古地圖中，仍然隱藏了一些未知的事實。

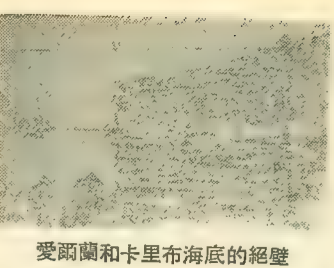
當我們仔細看這地圖時，能發現大西洋上的陸地面積，和現今的面積相差很多。古地圖上的

陸地面積相當大。因此，在腦中我們有如此的假想：

「亞特蘭地斯，並不是被海環繞着的大陸。遠古，人類仍未出現在地球上，而地上和海中有許多大陸怪獸時，亞特蘭地斯和南北美洲、歐洲、非洲相連。後來，由於大火山爆發，美洲大陸被炸得支離破碎，成爲許多島嶼。而亞特蘭地斯的另一側，也發生大火山運動，陸地陷沒，而成了海洋。亞特蘭地斯於是變成爲一個四周環海的大島。」

當然這只是想像而已。但它對於揭開亞特蘭地斯的陷沒之謎是有幫助的。

在北大西洋的海底，有幾個海底山脈的高地，這高地被稱爲「海豚之背」，其位置在北緯二十五度到五十度，西經二十度到五十度之間。



愛爾蘭和卡里布海底的絕壁

這海底高地的末端部份，形成數百公尺，有時是數千公尺高的斷崖絕壁。在愛爾蘭稍西南方約一千公里的海底有如圖所示的斷崖。筆者把它稱爲「愛爾蘭之壁」。

大西洋海底的這種特徵，已被各國調查隊所公認。一八九八年，在歐洲和美洲兩大陸間，要舖設海底電線時，在亞祖列斯諸島北方，深約三千公尺的海底，其電線被海底斷崖割斷。電線鋼索上面，有被海底斷崖及深谷的玄武石破片磨斷的痕跡。

在美洲大陸側也有這種現象。例如紐芬蘭海底就有海底斷崖。卡里布海的海底，亦有這種特徵。

在地球開始有了歷史以後，大西洋海底發生了大規模的火山運動，而將海底地形大爲改變。大中央瓦斯帶從母國莫依大陸的地底一直走到小亞細亞。從莫依大陸地底，這兩條瓦斯帶平行向東發展，穿過大平洋而達美洲中部。通過了西印度羣島地下，北側的一支從亞特蘭地斯到亞祖列斯諸島，在這裏又分爲若干支，而進入歐洲大陸的西班牙或葡萄牙。另一方面，在南側的一支，通過亞特蘭地斯達加那里亞諸島，在那裏又分爲兩支，通過非洲的摩洛哥和亞特拉斯山脈地底。

大中央瓦斯帶的兩大幹線，不是在同時形成的。南側一線比北側一線早形成。在亞特蘭地斯大陸地下，這兩幹線的深淺不一樣。

莫依大陸和亞特蘭地斯大陸，都是由於這瓦斯帶而結束其生命。由於地底火山運動而產生的瓦斯，造成了無數的空洞，而這些空洞，由於瓦斯的膨脹而破壞，最後形成瓦斯帶。但是有一些與周圍的空洞沒有空隙相繫的單獨瓦斯洞，因爲膨脹的瓦斯無處可發洩而爆發，破壞了地表，而引起了陸地的大陷落。

假如莫依大陸和亞特蘭地斯大陸的地下，沒有如此性質的空洞的話，或者是地表保持了充分的厚度，則雖然瓦斯帶在地下形成，充其量不過是在地表上隆起一些山脈而已，絕不會使整個大

陸沉沒的。

在這兩大陸的中央瓦斯帶快完成時，另外有一個瓦斯帶也卽將形成。它是阿帕拉契、冰島、斯堪地瓦斯帶。

這個瓦斯帶，從現今的美洲東南部開始，又從加拿大的拉布拉多橫過大西洋北端到格陵蘭、冰島及北歐，而到達烏拉山。在這條瓦斯帶未形成的時候，美洲和歐洲是連接的。其間有陸地相連。這陸地，在地質上稱做「歐洲之橋」。在瓦斯帶形成後，這「橋」被破壞而陷沒。

亞特蘭地斯和這巨大的陸橋陷沒時，對周圍的影響很大。這影響主要出現在美洲東部、歐洲西部及非洲西北部。由於廣大的陸地體積消失，大西洋的水位下降，而海岸線却因而擴大。不僅如此，在水深驟淺的地方，浮起了一些陸地。例如：亞馬遜海的消失，密西西比河和聖勞倫斯河流域的乾涸，佛羅里達半島的出現等等。

地質學上，對這種現象有如此的說明：「北美大陸大西洋岸的隆起，在地球的歷史上是發生在比較新的時期，這種現象在北大西洋西海岸也同樣能看到。」在歐洲也可以看到類似的情形，而地質學上稱之爲「彰布林海岸」。「彰布林紀」是第四紀洪積世（約一百萬年～一萬年前）的一個時期。

在地底瓦斯帶形成，其過程使陸地沉沒大洋中，並影響周圍海深突然間變淺，本來沉在海中的陸地又出現在海面上，海岸線擴大，山脈隆起——這些現象都在這個時期發生的。

被祝福的島嶼

加那利諸島——在非洲大陸西北方一百公里到三百公里的大西洋的七個島嶼，是可愛的金絲雀的原產地。

加那利羣島是火山列島。羣島的每一個島都是由海底伸出來的火山。在這羣島的地下，有大中央瓦斯帶經過。它在大西洋下，經過諸島下面，到達北非洲摩洛哥。它就是曾經使亞特蘭地斯大陸沉沒的瓦斯帶。

但是這羣島上的所有火山，並不是都和這瓦斯帶有關連。這些古老的火山口，有的是在這瓦斯帶形成前，就已經存在的。

加那利羣島中最著名的火山，是最高峯的得以德山（三千七百公尺）。從海邊，能看到那蓋滿白雪的山頂。得以德山，很明顯的是由於瓦斯帶而隆起的火山。

在該地原住民間，流行着這樣的傳說：「得以德的山頂是火山爆發時，生氣的『大卡爾德拉』把它舉起的。」這裡所說的「大卡爾德拉」是指得以德所在的島約九十公里西北方洋面上的拉巴爾馬島的噴火口。

筆者從沒有看過像這樣巨大的噴火口。在夏威夷羣島的大噴火山基拉委亞，其舊火口直徑約五公里，深約一百公尺，但大卡爾德拉的火口直徑約有六、七公里，而深却達一千二、三百公尺。

這個大火山口，經過仔細的調查，知道很早前就存在，與現在橫走在地下的瓦斯帶毫無關連。其深度原來沒有那麼深，而是以後慢慢塌下去才變成現在的深度。

孤立在地下的瓦斯洞膨脹，突破了地表柔軟的部份，形成了噴火口。這時候，由於瓦斯從洞裏跑出，空洞沒有東西支撑，所以火口壁塌下一部份。以後，又發生地震，空洞的間隙又被塡補過來。這樣，一次又一次的循環，火口底一天比一天加深。

地底的瓦斯洞，因瓦斯的膨脹力破壞側壁，而互相連接造成瓦斯帶。亞特蘭地斯大陸地下的瓦斯帶，到了得內里非島地下就被阻塞。大地由於瓦斯膨脹力而凸出，瓦斯從地表上較軟的地方跑出。這就是傳說中所謂的「生氣的大卡爾德拉將火噴上天空」的神話。

對於已經形成瓦斯帶的地區，火山能够調節瓦斯的膨脹。火山有兩種：一種是活火山，一種是死火山。另外還有一種是和瓦斯帶毫無關係的如大卡爾德拉一樣的火山。這種火山，當瓦斯洞的瓦斯消盡，而又無法得到供應時，火口陷就成爲永久的死火山。但是，在得內里非島的恰荷拉火山，它雖然是古噴火口，却能看到最新噴火的跡象。

得內里非島東南約六十公里處有大加那利島，這裏的火山口，也和瓦斯帶沒有發生什麼關係。火口的直徑約一千五百公尺，和大卡爾德拉火口相較的話，是小得多了。

除了這兩個噴火口，在加那利諸島的火山，全部是新火山，也就是說，和瓦斯帶有密切的關係。

加那利羣島，現今是西班牙的領地，有原住民加那利居住島上。他們是先住民哥安却族和西班牙人的混血後裔。十四世紀，西班牙人初踏上這羣島時，哥安却族對自己以外的國家或民族，一點認識都沒有。他們連一隻小船也沒有。但在島嶼上，殘留了一些非常古老的不知是什麼人建造的石造城塞，並在壁上刻了一些意義不明的象形文字。

隔了一個海峽，面對着非洲大陸的這島嶼，曾經有過亞特蘭地斯帝國軍隊的城塞。古代希臘人把加那利羣島叫做「祝福之島」，而古代羅馬人稱之爲「幸福之島」。因爲這些羣島雖屬於亞特蘭地斯大陸，但由於神的祝福，而未被陸沉，所以他們這樣稱呼它。

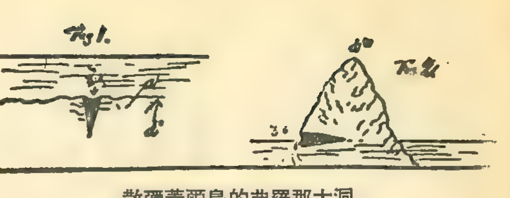
亞祖列斯羣島，是在北非洲西北約一千五百公里的海上零散着的九個島嶼。它恰好位於西班牙、葡萄牙的西方。這些島嶼也是火山列島，島上林立了二千公尺以上的山羣。

大中央瓦斯帶北側的一支，通過羣島下面，而走向西班牙、葡萄牙方面。事實上，羣島是毋於瓦斯帶才能浮出水面上。因爲這些島嶼，是在海底山脈的頭頂上。當亞特蘭地斯大陸，因瓦斯

洞最初的爆發而沉沒時，大陸的一部份羣島，也跟着沉入海中。後來又因瓦斯帶的形成，這地方成爲一連串的山脈而隆起，其山頂部份從水面突出來。

散彌蓋爾島的弗羅那大洞窟，就是亞特蘭地斯大陸留下來的紀念品。這洞窟本來是從亞特蘭地斯大陸的瓦斯洞的火山口之一，所以洞穴應該成垂直狀才對。不久，瓦斯噴出後的空洞陷沒，火山亦隨之沉入海中。但在瓦斯帶形成過程中，沉在海底的陸地又重新浮上海面。這時候原來成垂直狀的火口走了樣，才變成現在我們所看到的山丘斜面的深奧的洞窟。

亞祖列斯羣島的人民，據說是十五世紀葡萄牙殖民者的子孫。他們的白色肌膚、藍色眼睛是有力的佐證。但是在他們之前，還住了一批古代民族的末裔。這些古代民族他們尊奉爲「佛加雅奧」海神。這海神和以前提過的亞特蘭地斯大陸的始祖「波世頓」海神，在宗教上有非常濃厚的共通性。



散彌蓋爾島的弗羅那大洞

第六章　西歐的起源

野牛來自何處？

在北美大陸，成羣的野牛在荒野上走動。牠們對印地安人來說，是不可缺少的狩獵對象。赤褐色的剛毛覆蓋了牠巨大的軀體，發怒時發揮了可怖的凶暴性。

但是牠們敵不過人類的智慧，因爲印地安人能設計阻塞牠們的通道，將牠們逼落斷崖底，一下子展開了幾百頭野牛的大屠殺。自從白人將槍砲子彈帶進新大陸後，這些野牛的末日更是指日可待了。現在，搜集世界各地動物園的野牛，其總數不出十頭。

有一件事值得注意的是，我們屢次看到美洲野牛出現在法國的太古壁畫或彫刻中。野牛對法國古代藝術家來說，可能是好的繪畫題材。但是很奇怪的是，在美洲大陸本身的古代壁畫中，却

看不到野牛。有的是熊、鹿、山羊、恐龍之類動物，而獨缺野牛這一種，這到底是什麼原因？

野牛的歷史是個謎，現在雖說牠是美國原產的，但何時開始出現於美國大陸的，却無法知道。

有人說野牛在歐洲存在過，的確是這樣。否則，那些法國古代藝術家們，怎能描繪那些活生生的野牛生態？而且野牛的骨頭在歐洲被掘出過，由此也可證明所云無訛。

野牛可能是被移入歐洲的，或者牠被移入美洲的，但至少我們知道牠先被移入歐洲。

那麼，到底誰把牠們移入歐洲呢？要獲得答案之前，我們必需先探求描畫野牛的這些古代法國人來自何處？

根據各種古文記錄，在法國、西班牙、葡萄牙等地西南部，有亞特蘭地斯大陸來的殖民。在美洲的岩窟畫廊中，看不到野牛的畫，說明當時在美洲西部及西南部還沒有出現過這種動物。野牛是從亞特蘭地斯被移入美洲的。但在這以前，亞特蘭地斯移民法國的時候，野牛也一齊被移殖進去。

但是野牛的原產地在何處，以及是否眞的由亞特蘭地斯移入美洲，迄今仍缺少確實資料可證實。儘管如此，牠在北美大陸地殼變動後才出現在美洲，却是較合理的解釋，因爲假如不是這樣，那麼牠們也會由於大洪水、冰河，而遭遇到如尼布拉斯卡岩窟的居住民族同樣被壞滅的命運。

好幾次聽到野牛是由亞洲經過白令地峽到美洲的傳說，而又有古代野牛獸角在亞洲被發現的報導。但是後來調查，那獸角並非野牛的角，而是另一種獸類的角。

野牛並不是從亞洲到美洲的，因爲在亞洲從未發掘到牠的獸角，就是號稱爲「獸角之島」的西伯利亞拉可夫島，也沒有發現過野牛。由於最後的地殼變動而引起的大洪水襲擊蒙古和西伯利亞大平原，而將所有動物從勒那河的河口沖到北冰洋。這個也可以說是由這些動物骨頭堆積而成的拉可夫島上，迄今仍找不出野牛的骨頭。

到斯堪地半島的路程

人類的足跡最初踏上歐洲，是在它的西北部。當時，所謂「陸橋」的白令地峽還沒有崩毀。英倫三島仍與歐洲大陸相連，亞特蘭地斯大陸也還沒有殖民。

在歐洲西北部，有斯堪地諸國。五萬年以前的太古，從中美洲來了一批移民。他們的後裔，如何能在其後發生的地殼變動大災難中生存下來，筆者也認爲是一個謎。

最初踏進這塊土地的人們，並不是由於他們的意願。他們是被克阿爾王率領的克阿爾族追擊，爲逃避敵人而從中美洲亡命到這裏。他們是現今拉丁民族的祖先。

「有的人坐船逃命，有的人逃入叢林而行踪不明。逃到海上的那些人，向着日出的方向航行，於是發現新的土地，在那裏繁殖，終於成爲一個大國。」

中美洲是這麼傳說。他們可能沿海岸線航行到斯堪地半島，而他們最初登陸的地點，照理是現在已沉入海底的地方。

數年前，在斯堪地曾發現過非常古老的史前民族的骨頭。發現的人認爲這是歐洲最古的人類，但一些正統的學者却主張，最初出現在歐洲的人們，是從中亞細亞經小亞細亞的高加索平原來的。

這個爭論，結果沒有結果。在小亞細亞曾掘出骨和遺物，這是事實，但那些都是山脈隆起以後，洪積世的東西。相較之下，在挪威發現的，是在山隆起以前幾萬年的東西。

中美洲傳說是：「克阿爾族有乳白色皮膚，青藍眼睛，顯明的亞麻色頭髮」。我們現在能在斯堪地半島看到他們的後裔。

在中美宏都拉斯和瓜地馬拉大密林中，仍生存着有這樣特徵的印地安人。筆者的友人在那些部落中，消耗了數星期得到了一些傳說：這些白色印地安人逃入叢林後，行踪不明。這些可能是克阿爾族的後裔吧！

克阿爾族何時開始住進歐洲西北部呢？要追溯其正確年代是不可能的，但我們至少能了解它發生在亞特蘭地斯西南及南部歐洲殖民之前。因爲這些土地是由最初到美洲把克阿爾族趕走的民族殖民的。

那麼，在小亞細亞所發現的骨頭，又是什麼人的呢？他們是烏依克爾帝國的殖民者。他們在稍後一段時期，開始向歐洲中部移民。

烏依克爾殖民團，依年代的前後，可分爲兩部份。最初的移住者被地殼變動引起的大洪水和造山運動而毀滅。僅殘存下來的三部落勉强生存下來。他們的末裔是西班牙的巴斯克族和法國的布列他寧族，都是純粹的愛爾蘭人。

這是發生在數年前的事情。紐約的一個包商，在古巴承包工程，雇用當地的一些工人。包商帶來愛爾蘭人的工程監督到達了古巴。當時在工人中，有一批巴斯克族人。

「稍等一下，我去找一個翻譯來……」

說着，包商就離開。一小時後，當他好不容易地找到一個翻譯人員回來時，看到了意外的情況。因爲那個愛爾蘭人監督，正坐在巴克斯族人當中談笑風生。他向包商說：「我們不需要翻譯了，這些人，和我一樣會說蓋兒語！」

類似的情景，在印度也有過。一批英國軍隊，在一中士率領下，在國境地帶尼泊爾行軍。當經過原住民的一個小部落時，突然聽到原住民的話，驚愕地大聲喊叫：「簡直無法相信，他們在

講我的家鄉話!」

一九二九年八月十八日的紐約時報，登載着蘇聯科學委員會委員馬爾教授的談話：

「愛爾蘭人和阿爾巴尼亞人如同堂兄弟，和古時最勇猛的民族斯奇太人（住黑海北岸的古代民族）也有密切的關係。」

教授又說，這些亞洲民族並不是和現在愛爾蘭的全部住民有密切關係，但和那些有愛爾蘭先住民族血親的土人，是有非常濃厚的血統關連的。

地殼有了大變動，而發生如聖經所記載的「諾亞的大洪水」和山的隆起時，烏依克爾國的殖民團，從中亞細亞和西部亞細亞流入東歐。他們是一小部份能從洪水和山的隆起這大災逃出的幸運者。

根據東方的古記錄知道烏依克爾前後兩次向歐洲殖民。第一次殖民在第三紀最新世——還沒有發生山的隆起之前。第二次是發生在第一次殖民之後幾千年，也就是山的隆起以後，所謂洪積世這時期。最近在摩拉維亞（捷克中部）發現到第一次殖民的遺跡：有一個被洪水和造山運動摧毀的村落，它好像被山吞沒一樣，靜靜地被埋藏在山的底下。

被夾在文明間的原始

南歐及西南歐大陸，像美洲東北部一樣，缺少先史資料。我們很難找得到關於最初殖民的古記錄或碑文。由於地殼變動引起的大洪水，以阿爾卑斯山爲中心的雪山、人類、動物，都被粉碎而從地上消失。

在法國西南部曾發現過高大的原始人克魯馬尼央人的化石人骨，但我們並不認爲他們是這地方最初的人類。因爲從發掘時的狀況來判斷，很明顯地他們並非住在山地，也就是說，他們是屬於在山隆起以後的人類。

從最後的地殼變動帶來的大洪水造成的砂礫層中，所發現的一些和現代人相似的人骨和遺物這一事來看，我們知道在山隆起之前幾萬年，在此已住有非常文明的人類。

小亞細亞、斯米路鄉的「首都之丘」遺跡，顯示山隆起以前，在地中海東端建築了非常繁華的都市。並由此我們能推知，在地中海別的沿岸地方，當然亦發生過有高度文明的民族的殖民。

不僅是克魯馬尼央人、連那些尼安德爾得人、比爾得達穩人、海得爾麥克人等等，那些我們所謂的猿人、原始人、或人類的始祖，實際上他們並不如所形容那樣地無知。因莫依大陸的「神聖的靈感之書」也說明，人類是一開始就是有智慧的靈物。

的確，假如在這地球上存在過所謂的猿人或原始人這類東西，也很可能現在仍存在。但他們

可能是由於長時間的特殊環境和條件而退化，而成爲似人又似獸的樣子。

瑪雅聖典「波波爾・布」這樣記載着：

「在地球上，有深居密林的種族，他們經過了好幾代也從不露面，不希望與外界接觸，只在他們的狹小的活動範圍內過其一生。而外界的別種民族，也輕蔑這些怪人，恥與爲伍。」

在半人獸當中，其外型有一部份是非常類似人類的，另有一些是不怎樣像的。這情形，可從後代文明社會所畫的古代半獸神或雕刻物等東西可證明。雖然那一部份類似人類的種族生存在地上，但由於他們對於宗教沒有充分的了解，所以被人類社會所排拒。縱然很僥倖的能進入人類社會，也只不過是供人類使役，做一些單純的勞動而已。

從已掘出的很少量的骨頭來判斷，他們還沒有經營集團社會的文明。現今所出沒於美國邊境的「森林之人」或者是生存於喜馬拉雅山的雪人也很少團體出現過。

在歐洲，學者們也很想從掘出的石器的特徵和弓矢類武器的構造，來研究史前民族的眞象。但是這些粗糙的遺物，只能證明一個文明的滅亡，而不能表示整個地球經過的歷程。學者們所重視的石器等遺物，只是老早就已消失的古文明和我們現在將要進入的新文明世界之間的過渡產物而已。

奧玆旁的名著「舊石器時代的人」第四七七頁有這樣的記載：

「被埋在奧非得大洞窟內的頭顱骨，都面向西方。」

他們面向西方埋藏，是表示他們知道在西方有某些事物。因爲在西方，有他們的母國，他們祖先出生的莫依大陸。

在太平洋的西側，也就是東方，所發現的遺跡均面向東方而建築。這是因爲從亞洲來看，莫依大陸在東方。這種現象，從寮國的安哥爾遺跡的彫像、門、寺院的正面、道路的方向等等，可以看出其所以然。

筆者認爲地球上人類的歷史，是「滅亡的連續」。人種之後，有人種；民族之後，又有另一民族的出現及消失。假如我們以悠久的歷史角度來看埃及最古老的遺跡，從人類悠久的歷史來看，亦不過如昨天的事。猶加敦最古的遺跡亦不過比埃及早一天，而威廉・尼賓發掘的古代都市與前者相較，亦不過再早一天而已。

那麼，我們能不能碰到一些最古的人類留在這地上的東西呢？喜馬拉雅山的古僧院中，有一些碑文板被認爲是七萬年以前的東西。但那些碑文板中，還有一小部份被考古學者認爲已有二十萬年，甚至二十七萬年的歷史。關於年代的測定，必須憑籍天文學家的知識，因爲古代人的日期或年代是由天體的位置來定，所以必需以其位置之差來推定年代。假如我們能有效地完成這種推定工作的話，那麼這些碑文板很可能就可以解開人類原始的秘密。

第七章　愛琴海的史前民族

古代雅典的沉淪

希臘——是從無法考證的史前時代至今一直存在的國家，在本章中我們首先敍述希臘的淵源。

希臘在歷史上出現的確實年代是西元前一一〇四年，也就是第一次奧林匹克大會上，而在奧林匹克大會以前，希臘就已經歷數千萬年的考驗和困苦。

有關古代希臘歷史或傳說的記載無以數計，其中多數的作者都認爲自己所寫的不過是自成一格的「神話」而已，然而，在實際考察過小亞細亞或巴爾幹半島的遺跡後，我們却不能只是把它們當做神話，譬如：建造巴爾貝克神廟的人，就是現在英國人的祖先，也就是古代希臘人的一族

；在小亞細亞地方的地形和墨西哥、中美等地一樣，史前時代被洪水破壞而毀滅的遺跡，重疊了無數層，因此有些時候，考古學家無法做深入內地的研究。

關於西元前二千年前後所謂敍利亞民族殖民以前的希臘，有許多評論的文章，如「朦朧的傳說」。果眞如此嗎？在我引用柏拉圖所著的「提摩斯」一書中，埃及三老神官和希臘哲人「梭羅」的對話以後，你們自會了解。

梭羅說：「現在，城內的（埃及的塞斯）市民對雅典都非常喜愛，或許，就某種意義來說，是有血緣關係吧！」

「唉，梭羅、梭羅，你們不過是小孩子罷了。希臘中沒有一個人可以算得上是先知的。」

「那是什麼意思？」

「因爲你們的學識不够淵博，對於古來的傳說只會接受，而不加以評判，讓我慢慢地告訴你。人類過去曾遭遇過許多次刼難，我想將來還會。其中最大的災害是由水和火造成的，世界各國的歷史中所記載的，只是國內値得誇耀的事情，或是個人淸高、偉大的行爲而已，然後將其保存於國內的古老神殿中，永遠流傳下去。每一個國家必定有文字，但是由於古代每隔一定的時期，都會從天上流下一條像瘟疫般的水流，將所有的東西冲完。結果在沒有文字的情況下，人們知識貧乏，又回到孩童的情形，人們對於自己國家曾發生的事情變得一無所知。」

「來自天上的水流」這句話的意思含混不淸，這是古代卡來瑪雅語的用法。「順天意之水」這種說法，可能比較淸楚。它包含著沒有止境的意思，或許也暗示著海嘯或洪水之類的東西。有關古埃及的記錄，經常有洪水或海嘯，但並非每隔一定時期就會發生。蘊藏在大洋之下的瓦斯帶，若有任何東西阻礙它形成時，就會引起「毒氣室」的局部爆炸而造成災害。

不限於埃及，古代各國爲了防止各種偶發事件的記錄遭到毀滅，都採取在石頭上或燒成煉瓦般的粘土板上記載並貯藏於寺院、神廟的保存方法。作者在西藏或印度地方，頻頻發現三萬五千年前到七萬年前的粘土板，上面並刻有文字。

埃及的老神官又告訴梭羅說：

「你所告訴我們有關你們祖先的故事，也只不過是小孩子的故事罷了。第一點，你們只曉得發生過一次洪水，其實是無數次。第二點，你們並不知道自己的國家曾擁有世上最優秀的民族。你們是汲水者的子孫，而你們之所以不知道這些事，是由於長年遭受災害的生還者，沒有留下任何的記載。」

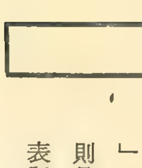
打算修建巴爾貝克神廟的人，大概就是此處所說民族的子孫。但是，他們的神廟終究沒有完成，這是由於施工期間，不斷的受到火山爆發和地震的困擾。

「梭羅啊！那個最大的洪水發生以前，現在的雅典有過過戰力最强，律令最優的時代！」

梭羅大吃一驚，想更清楚的了解雅典的祖先，而向神官討教，神官說：

「求知是應該的，梭羅，爲了你自己，爲了那偉大的城市，尤其是爲了守護著我們城市的女神，祂從大地和費斯托斯神處取得你們民族的種，在我們的城市（塞斯）之前大約千年左右，建立了你們的城市。」

這位神官的話，語意深長，他所說的「大地」是指「母大陸」，即「母大地」，更進一步的說，就是「大地之母」的意思。「從大地得到你們的種」，眞正則是「從大地之母……」換言之，就是「你們的祖先由大地之母而來」。（代表記號如附圖）



後來，老神官在敍述雅典與亞特蘭地斯戰爭以後，又說：

「但是，那以後（亞特蘭地斯敗給雅典後），發生了激烈的地震和洪水泛濫（大海嘯）。一天一夜之中，勇敢的人們爲大地所呑食，同樣的，亞特蘭地斯也沈淪於地底，海之所以淺而泥沼滿佈，就是這個原因。」

因此，我們了解古代希臘所遭受的命運，不過，史實的記載中指出，希臘在歷史上的出現，卻是在九千年後的第一次奧林匹克大會時。

「首都的山崗」的啓示

亨利・查理曼像平常一樣和太太一起監督挖掘工作。四、五個苦力無可奈何地工作著。查理曼曾經判斷此處是古代普里阿莫斯宮殿的上方，不過現在他的信心已經動搖了。因爲，明天——一八七三年六月十五日，他就得停止挖掘。而到現在爲止，始終沒有任何發現。

突然，他揪住太太的手腕，低沉而尖銳的叫道「金子」，接著查理曼連忙若無其事的叫苦力們回家。像盜賊般的苦力，不明白發生了什麼事。查理曼手拿一把大型的刀，到深達八公尺半的地底挖掘。於是，銅製的楯、銅製的大斧頭、銀壺、琥珀的杯子、銀杯、銀花瓶、銀小刀、銅矛的穗、無數的金耳環或耳朵的裝飾品、戒指、鈕釦……等寶物陸續的出現。查理曼將這些放到妻子的紅色圍巾內，爲了避免旁人看見，很快的運往附近的小屋。寶物中最顯眼的是金冠，那是用無數的金圈嵌成。查理曼心情愉快的微笑著，將金冠戴在妻子的額頭上後，一面凝視妻子，一面低聲私語「像海倫呢！」，那是在希臘神話的特洛伊戰爭中出現的絕世美女。

挖出寶物的地方是在小亞細亞西北部，距離達達尼爾海峽約五公里，被稱爲「西撒魯利克」的險峻山崗。發現的物品是屬於西元前一一九四年左右，特洛伊王比賴咸的寶藏。促使亨利・查理曼挖掘特洛伊的原因，就是一股想要證實傳說的熱情。他親筆這樣寫著：

「所有的石頭，所有橄欖樹的繁盛，都會使我想起荷馬，以及古代的人們和希臘騎士的光輝時代。」

在特洛伊的古蹟中，查理曼至少發現六個古代的城市，他們相互重疊地埋藏於地下。其中最古老的城市，恐怕早在山脈隆起前就已經存在了。

雅典、特洛伊……以及其他種種的古跡，都可證明，在地中海的盡頭，小亞細亞的周圍，曾經盛開古代文明的花朶。那是有史以前幾千年，甚至幾萬年前的事。當時的人是那一族?到底他們從什麼地方來的呢?在回答這些問題以前，必先得考察兩處古蹟，一處是斯密爾納「首都的山崗」，另一處是巴爾貝克。

斯密爾納的古蹟，是在特洛伊古跡的南端，小亞細亞的西方，愛琴海所面對的地方。現在引用馬克吐溫所著「鄉下佬出國旅行記」中的描述，藉以認識這個古跡：

「街道的周圍，我們能看到六個曾在這裏存在的古都，被火焚燒或受地震的影響而倒塌。丘陵或石山到處龜裂，斷面中隱隱約約的露出許多建築物的殘骸。」

「山崗邊緣的斷面，高峻陡峭，從海底五百英尺處，一直伸延到路跡上方十英尺～十五英尺，均由土堆積而成。」

「從陸地上方的斷面可看到三層重疊的火成岩。每層厚約十八英寸，各個間隔二英尺～三英尺。斷面與路面接觸處，可看到許多古代土器碎片聚集在一起。」[12]

這份記述，對於研究史前的小亞細亞，有重大的意義，使我們了解希臘雖然曾經擁有優秀的民族，但是在連續發生「三次」大洪水之下，古代文明終於被洗刷滅盡。洪水破壞後的荒土，必定要經過長久的歲月，才會再有人居住並修建城市。

「古跡在山崗上」，並不代表在山上能修建城市。「古跡的岩層平行且傾斜」，這正說明了在平地上所建城市的古跡，由於山的隆起而滑行上去。山脈隆起是由於進入洪積世，這些文明在那以前就已存在。

作者認爲，他所看過記載有關西歐或小亞細亞的大洪水的古紀錄中，有兩部書可以採信。那就是埃及的古紀錄和聖經。柏拉圖的「提摩斯」中出現的洪水，透過埃及傳到梭羅，所以不能當做純正的英國東西。但是，世界各地，幾乎所有的民族都有許多大洪水的紀錄或傳說，而這類紀錄或傳說，也得到了地質學的證明。

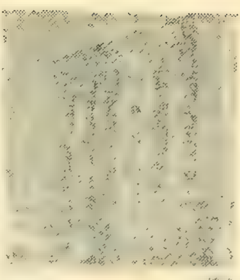
巴爾貝克神廟的奇觀

巴爾貝克古跡，在地中海的東端，西利亞沙漠的北端，以及貝魯特的東北方。它是在所有古代遺跡中最莊嚴的建築物。世界上的考古學家們之所以對此建築物非常關心，是因爲這個古跡究

竟是在何時，爲誰所建的問題，始終無法獲得解答。

又，借用馬克吐溫的描寫：

「十一點，我們眼光朝向巴爾貝克神廟的牆壁或圓柱，雖是有名的古跡，可是它的歷史封閉而不爲人知。幾千年來，來此旅遊的人都會流露出驚訝和讚許的眼光。然而，到底是誰建的？！那是個謎，絕對無法回答。只有一件事確定的。那就是，二千年來的建築物中，會有像巴爾貝克神廟般壯觀，宏偉的嗎？這是不可能的。」



巴爾貝克神廟

「太陽神的廟宇和邱比特的神廟，以及數個小神廟，在簡陋的西利亞村落中成羣聳立。這些神廟建立在非常堅固的地基上。地基是用角石建造而成的，最大的基石有公共馬車那麼大。最小的也有工具箱那麼大。這些地基的內部有許多寬廣的通道，這種構造經過長久的歲月，仍能存在，眞是一項奇觀。」

「太陽神廟長約三百英呎，寬約一百六十英呎，共由五十四根圓柱支撐著，而至今仍屹立不倒的只有六根，其餘的四十八根，重疊地倒塌在四周，不過並未毀損，圓柱高達九十英尺，格林德式的柱頭與協調的柱頭間橫板，使人看上去不得不感嘆於它的美麗與壯觀。」

「圓柱看來細長而優美，兩柱間的橫板，是在灰泥上施以華麗的彫刻。如果仰視太久，眼睛容易疲勞，最好是將眼光暫時朝下看看自身的周圍。觀察倒塌於四周圓柱的直徑，足足有八英尺，美麗的柱頭，有小屋那麼大。而柱頭間的橫板，看來像彫刻的石板，厚約四、五英尺，有能把普通的客廳完全堵住的寬度。」

「邱比特的神廟，雖然沒有太陽神廟那麼大，却也十分壯觀，保存的情形良好。九根圓柱，各個都完整的屹立著，高度約六十五英呎，支撐著像走廊般的屋頂。屋頂是由平滑的巨石造成，並施以美麗的彫刻，看上去頗似浮彫，再看地面上的平石，也是佈滿彫刻的巨石，無論如何，我們無法想像到上面的巨石竟和地面一樣大。神廟的內壁也有精巧美觀的裝飾，這個建築物新建的時候，會是多麼的壯觀啊？而且，沐浴在月光下聳立的情景，將是一幅多美的畫！」

「然而，施以這些彫刻的角石，若是和太陽神廟四邊陽台或走廊的半粗石比較，則微不足道。長約三百英尺的走廊，是用寬十三英呎，長爲六十四英尺～六十九英尺的大石頭製造的。」

「我們又到巴爾貝克神廟所用石頭的採石場參觀，採石場在距離山麓四分之一英里的地方，採石場內佈滿和神廟所用的大石塊一樣大的巨石，它們恰如此處曾生存著古代民族的證人。巨石厚約十四英尺，寬十七英尺，長七十英尺，在此處開鑿以後，等待著被用於神廟建築的一天。」

這些石頭重達一千兩百噸，它也被用於建造神廟外側的走廊。又，太陽神廟另有三個圓柱，

在一七五九年大地震時倒塌。

R・卡爾先生認爲一個國家的歷史，應當將國內外所有的事件，所有的活動，所有個人的動績，均巨細不遺的記載下來。而羅馬、希臘、埃及的歷史都不曾留下任何有關巴爾貝克神廟的記載，尤其是希臘，距離巴爾貝克神廟並不十分遠，理當有所聽聞。而且對於過去一千兩百—三百年間的史實，動績甚或建築物都有詳細記載，獨對巴爾貝克神廟却隻字不提。在R・卡爾先生所著「過去的奇觀」中對巴爾貝克神廟所用石頭的採石場的看法是這樣的：

「那個建築物，主要是羅馬皇帝安東尼・皮維斯統治時期的人們所建……在距離神廟約半公里的採石場，開鑿巨石，場內尚有許多寬十四英尺，長六十英尺的平滑巨石，可能因爲運送巨石到工地的工作艱鉅，所以停置不用。」

再沒有像這樣錯誤旁雜的記載了。若說鑿石場的石頭無法運送，那同體積的巨石如何用於神廟的建築呢？

據建築師和其他專家們說，圓柱中竟也有使用埃及中部出產的大理石製造的，果眞如此的話，爲何對於這樣龐大的運送工程，埃及的歷史中沒有留下任何記載呢？羅馬與希臘亦是如此。殘餘的巨石有如謎一般，不過至少它說明了兩件事實，一方面證明了巴爾貝克神廟的建築工程並未完成，另一方面代表了工程因爲突發事件而被迫停工。會是什麼樣的突發事件呢？當我注視鑿石場剩餘的石塊時，腦海就清晰的浮現出巴爾貝克神廟的景像，同時，也會聯想到在太平洋中的伊斯特島所看到的一個未完工的石像，那個石像，同樣地也象徵著曾經發生非常事故。

巴爾貝克神廟的工程順利地進行著，邁向完工，可是大地經常發生微微的地震，人們開始不安，終於有一天，他們的末日到了。大地震發生時，各地呈現龜裂，强烈的震動，使得神廟發出連串的巨響而倒塌。有的人不幸地被倒塌的圓柱壓死。大地恢復平息後，穩固的建築物仍有一部分殘留著，除此以外，人們沒有在地上留下任何東西。建築的工人下場如何？誰也不曉得他們的命運，恐怕都在這大災害中喪失，就算是有倖免的人，以後也無法在那荒廢的土地繼續生存，必定孤獨徬徨的死在路旁。

或許有一天，會出現碑文之類的東西，解開這不解之謎。還有一件事，是值得研究的。斯密爾納「首都的山崗」上所發現的遺跡，在山隆起前已經存在。而巴爾貝克神廟的遺跡，從它的現況看來，也是同時期的產物，由此可知，兩者是由同一時代的人所建造，不過建築巴爾貝克神廟的人應當是建築「首都的山崗」的民族的後裔，雖不能確定是何種民族，若觀察神廟的構造，則比較容易獲得結論，神廟的圓柱樣式，是希臘建築方式中所謂的「哥林德」式。歷史上記載希臘採用哥林德式建築的時代，是在巴爾貝克神廟建築以後七、八年左右。那麼，希臘最古的建築方式如何在古代，就爲不知名的民族所採用呢？

瑪雅的黃金城市——研究有關存在於南美叢林中的古都的記載，我們就會注意到它的建築樣式與哥林德式非常相似。佐老哈斯特在李奧・汀・嘉納路曾經發現一本波蘭語的古書。書中對於在探索銀山一行中所發現叢林中的古城市，這麼記載著：

「在我們認爲的宮殿的正門上，彫刻著一個年青人，單手拿楯，從胸部到肩部披了一條細長的布，頭上帶著一個類似希臘藝術品中的月桂冠。門下並刻有酷似希臘文字的東西。」

當然由年代來說，並非是從希臘傳入這些古都，因爲所謂希臘文明，遠在這些古都民族之後才開始發源。

從現在應當存在於亞馬遜中部大叢林的古都——瑪雅的黃金都市開始，「瑪雅」族在極盛時期，又陸續地建設了亞瑪遜海的四周。從中美到南美踪跡遍佈的卡來馬亞族，擁有燦爛的文化。而所謂哥林德式的建築方法，也是從瑪雅建築樣式發展而來。

勇敢的海洋民族

希臘人和埃及人一樣，主張自己的祖先是世上最古的民族。

希臘人的祖先，愛好航海。曾經從中美越過亞特蘭地斯大陸（現已沈淪），小亞細亞和巴爾幹半島南部，到達現在的多島海沿岸陸地，開始殖民，他們是中美所謂的「卡來」族，使用馬來語的一支—卡來馬亞語。最初，卡來族住在中美的馬亞古帝國領域內。不久前進到南美的東西兩岸，更從加勒比海向大西洋進攻，經亞特蘭地斯大陸入地中海，而後定居於小亞細亞，各個部落互相獨立，各以地名自稱。

埃及神官與梭羅對話中出現的「沈淪的雅典民族」，很可能是卡來族的一族，根據塞斯神殿中的古紀錄說，建築雅典是一萬六千年前的事。由此看來，卡來族的殖民小亞細亞地方，要比一萬六千年還早，這個「沈淪的雅典」究竟是在何處，無法得知，它的首都可能位於小亞細亞西方，巴爾幹半島南部，如今的多島海附近的陸地上。可是，距今約一萬一千五百年前，亞特蘭地斯大陸以及附近的地方，由於地震和大海嘯的破壞，沈沒於海底，經過長久的歲月之後，到了第一次與次匹克大會（西元前一一〇四年），雅典的名字才在歷史上正式出現。根據埃及老神官的話看來，希臘民族是「沈淪的雅典民族」的後裔，更進一步說，現在的希臘人中亦有其後裔存在。有「歷史之文」之稱的赫魯道特斯（紀元前四二五年左右）亦公言爲其後裔。由此可知，老神官所說的「從國之母得到你們的種……」意味著母大陸的民族便是卡來族的殖民，希臘歷史中也記載著希臘人的祖先，最初居住於小亞細亞的地中海沿岸。而希臘人對於自己的祖先是卡來族這件事，一直引以爲榮。

不過實際上，卡來族是活動範圍甚廣的民族。這點和愛爾蘭人相似。在愛爾蘭的齊培拉利附

近，以及西班牙的巴斯克地方和印度北部的尼泊爾的古代民族，均使用愛爾蘭人特有的蓋兒語，若把眞正的愛爾蘭人與尼泊爾、巴斯克等地的原有住民聚集在一起，則同一部落的人就像同胞一樣，流利地以同樣的語言交談，卡來族也可說是同樣的情形，而地球上各個地方，均可發現卡來系統的語言。

後來，由於洪水的泛濫，居住於小亞細亞的卡來族，沈淪於海底，這種悲劇，巴斯密爾納發生了三次，特洛伊的古跡也遭遇過四次刼難。我們可以想像得到，曾經活躍於各地的卡來族的文化遺跡，必定遍佈於大洋之下，主要則在地中海東部地方。

然後，我們將看看古代希臘哲人，本身對於祖先及其語言的說法：

「卡來人最初是小亞細亞或希臘多島海的住民。」(荷馬「伊里亞德」第十章、四二八行——四二九行)

「古代卡來族自稱「海勒格斯」(英國人稱自己國家爲海拉斯)，這勇敢的海洋民族，藉著米諾斯(庫勒他島之王)的船航行。」(赫魯道特斯所著「歷史」第一章、一七一行)

「研究卡來族的歷史家說，室奧格勒的腓利浦將卡來族的語言和許多希臘語混淆。」(馬克斯，謬拉——「歷史」的片段第四卷，第四七五頁)。

「玆基日德斯稱卡來族爲「海盜」，於是米諾斯王將他們從庫勒他島驅逐出境出境。」(玆基德日斯「伯羅奔尼撒戰史」第一章，第八行)」

「卡來人在被義奧尼亞人，多利亞人追趕以前，佔領了離奧尼亞海和愛琴海諸島。」(史托拉本「地理雜誌」第七章，三二一行)

古代希臘哲人對於卡來族的說法並不一致，不過他們都確信卡來族和中美、小亞細亞、希臘的各族有血緣關係。

語言方面，濃厚地顯示出民族與民族間的關係，古代的希臘語是純正的卡來語，除了西隆語以外，希臘語比其他各國的語言更富含卡來語的特色。

希臘人爲了表示他們對祖先的懷念，以卡來語做爲基礎，根據卡來語的單字或將其組合，而創造出希臘文字。字母本身，成爲敍述世上最大悲劇的敍事詩，如「希臘古典」一字，代表可由「希臘字母」看出古代卡來文化的片段。希臘人無法忘却世上最古的偉大文明，也就是他們祖先的文化，由於遭遇到從天而降的災難，而毀滅無存的悲劇，故製造成語言上的紀念碑！

「沈淪的大地之母」中將希臘語和卡來語以及各國語比較，提供出翻譯的方法，並介紹藉字母而得到的悲劇的點滴，如左：

「洪水泛濫，覆蓋了平原古低地，到處堆積了各種流失物，地爲水所吞食、水，淹蓋了所有的生物，大地逐漸沈淪，僅剩下頂部殘留於水面，旋風變成凝結的冷氣，曾是山谷的地方變成深

淵，冰冷的水混濁……泥沼高漲成圓堤，無情的火山也張開大嘴，噴出硫磺、岩漿、腐蝕著大地。」

愛克利汀斯（紀元前四〇三）執政時期，改革希臘文字，促成各地文字的相繼改革，例：

Kamma=Gamma、Teta=Delta、Xaho=Rho、Zigma=Sigma

這是根據一般單字的發音，而用字母拼成，同時也進一步地改革字母本身。然而原有的卡來語，仍清晰地保有其形體。

卡來族成為開拓小亞細亞的先驅，而後其他民族也陸續殖民。久而久之，為了生活的競爭，必然會發生戰爭，不過對這些民族來說，比戰爭史可怕的敵人——才是使他們眞正感到困擾的東西。

那個時候——也就是各民族在小亞細亞殖民的開始，若將其假想成兩萬年前或兩萬五千年前，當時地球上的這個部份，它的地形會是何種狀態？由現在地形我們也可大略了解，這個地方必定是在震央之上。瓦斯帶的爆炸，便是造山運動的前兆。在山隆起以前，人們在這裏建立了許多城市，然而那些城市，都和美洲大陸的情形一樣，由於天災而遭到滅亡，火山爆發所引起的大地震、大海嘯、大洪水，都是人力無法阻擋的大災害，它們來襲時，將都市破壞，居民也被呑殺無存。國家或都市被毀滅以後，又得經過長久的歲月，人類才能重建都市，漸次繁榮。不過，這也會在必來的刼難下犧牲，重演滅亡的歷史。

小亞細亞最初的殖民者是希臘人的遠祖，巴爾貝克神殿的建築者，是擁有所謂「希臘藝術文明」的希臘人的祖先，也就是現在希臘人的祖先。荷馬、赫魯道特斯、玆基日德斯、史托拉本，然後是埃及塞斯的梭威契司等等，我們對這些哲人所說的話加以玩味後，不由地便會相信希臘人確實是「沈淪的雅典民族」的後裔。

第八章　尼羅河畔的晨曦

東西移民團的會合

一七九八年五月，拿破崙率領三百二十八艘艦隊橫渡地中海。七月，踏上了埃及的遠征軍，經過長途跋涉沙漠，遇見了矗立黃色沙漠中巨大的幾何學型的建築物時，兵士們只有抬頭愕然呆望，遠征軍中有一百七十五位法國學者對着古老的帝陵與神殿的壁上，門柱上所彫不像畫又不像字的奇妙彫刻也連連眨眼。

埃及與美索不達米亞平原同被稱爲人類文明的發祥地，說眞的，看過法老王陵墓裏古色蒼然的壁畫與裝在黃金棺裏的木乃伊後，佇立在被夕陽染紅悠然自流的尼羅河岸時，彷彿有被帶回上古的幻覺。（請參看本社出版的「金字塔之謎」）

在這人類文明誕生之地，最初居住且將它開拓的人是誰呢？面臨這個疑問的民族學者們都啞然不知何以爲答，這與當時愕然呆望金字塔的法國兵士又有什麼兩樣呢？

雖然埃及學者爲數很多，但問及埃及人的宗教，何以分爲朝西膜拜與朝東膜拜兩種時，則又不知所以然。到今天，仍未發現對此點有解說的書籍。

這些應歸咎於埃及的所謂象形文字無法使人完全解讀。自古以來，在埃及及廢墟所發現的碑文中，有多少是被誤解的？雖有「三言語石」的發現，亦非得到完全開啓此神秘門之鑰匙。縱然能讀出這些奇妙的圖畫與文字，但也無法得知其背後是否另有其他含義。

不過也並非完全沒有能懂得象形文字所含的秘意的人，至少，有東洋的高僧、賢人等少數人們，能知其含義，但他們大多在與外界隔絕的神殿或僧院裏渡過一生，這是爲了修業，同時也是不想讓現代的思想擾亂其接近古代思想的唯一方法。

但是，這些高僧、賢人們，並未將自己解讀的碑文意義發表出來，因爲，一般人、或者是學者們都把它們當做是胡說而一笑置之。

埃及最初有兩個不同的民族，移民於兩個不同的地方，其一是來自西方而定居於下埃及，其他的移民團則由東方而來定居於上埃及。

從西方來的移民以尼羅河流域下游的塞斯爲最初移民地。東方來的移民則從紅海的出入口經亞丁灣的谷阿爾塔菲海峽，沿非洲東岸延伸而到埃及。

筆者在印度得知來自東方移民地被稱爲「邁鄂」，但這是指全部的移民地，或者只指一都市，則不得而知，大概被載於印度古記時，「邁鄂」是其首都，同時也好像是移民的地名。

從海岸，他們漸移至內陸，終於抵達尼羅河畔，然後又順着河流往上下游擴展，於是上埃及移民與下埃及移民就在尼羅河畔會合，這一會合在人類歷史上有非常重大的意義，也就是說從地球完全相反的一地逆向出發的兩個移民團，在此最初會合，而其出發點不用說，一定是母國的莫依大陸。

最初的移民團到達塞斯約一萬年後，上埃及與下埃及之間引起戰爭，結果，下埃及敗北，兩個國家合併爲一，成爲帝國。

那麼不妨跟着從印度來上埃及的移民們的足跡看看。

夢幻似的移民地「邁鄂」

從莫依大陸向亞洲移的有一團叫那加馬耶，他們從緬甸向印度的南部延伸，建立了最初的印度帝國，距今大約有三萬五千年。

他們更從阿拉伯海深入波斯灣，抵幼發拉底河河口定居，成爲巴比倫文明的始祖亞克達人，

距今大約一萬八千年。

巴比倫的移民地建起來後，不知過了多久，他們又從印度向西方開發了另一個移民地。

他們渡過了阿拉伯海，抵達非洲的東北部，然後在亞丁灣與紅海西岸建立了移民地。印度古記和埃及古記裏均記載着上埃及最初的移民地是「邁鄂」。

建立這個移民地時，約距今一萬五千年。當時非洲大陸尚無山脈，就連是否有沙漠還是個疑問。

他們漸漸移入內陸，在尼羅河上游分岔處，也就是白尼羅、青尼羅流域定居，這個移民地漸漸繁榮起來，而且變得非常强大，於是引起了與尼羅河下游的移民間的戰爭。

結果，上埃及戰勝，兩個埃及合併為一帝國，第一代的帝王是米那又稱米尼玆王，埃及的歷史上稱之為「南與北之王」。

上埃及的居民認為太陽是天帝的象徵，在印度、埃及的古記中亦如此記載。又當時常見的兩條蛇與有展翅的圓日的標誌，是由上埃及傳入下埃及的。

展翅的圓日是古代各國常用的標誌，並不太奇特，兩條蛇才是特徵，那不是為了裝飾，在莫依大陸上，拿卡爾族把蛇奉為造物之神的標誌，蛇被稱為「拿卡爾」，他們的民族名也由此誕生。

對他們來說，太陽是神至高的標誌，蛇是表示造物之神，是其次的標誌，尚有其他各種標誌則用在這兩個標誌之下。

王冠上也有以蛇做為標誌的，但尚無用太陽者，太陽是全能無限的象徵，如果人類用做王冠上的標誌，則被認為是瀆神。

他們住的地方雖改變，但從拿卡爾帝國遺留下來的風俗習慣却永遠保持下來。在埃及的古文明中，如有印度的事蹟出現，也是他們所遺留下來的。

希洛斯都拉斯所著「黛安娜的一生」一書一四六頁寫着：

「最初的埃及人是從印度移民而來。」

信奉印度教的賢人，歷史家巴爾米基根據里西寺院的古記曾寫過：

「從印度來的移民，在埃及建立移民地，名之邁鄂。」

這是高僧那拉那根據其寺院的古記所述，巴爾米基所寫。巴爾米基所著古典「拉馬耶那」第一卷三四二頁寫着：

「拿卡瑪爾最初住在印度的典加，其後將他們的教義與知識傳入巴比倫與埃及。」

布爾生所著「在世界史上埃及的地位」第四卷五八頁寫着：

「埃及最初的生活，是從幼發拉底河流域移住的，最遲不會超過紀元前九八五〇年。」

從幼發拉底河流域移民至埃及的記述，不知是根據什麼？有點疑問，也許是將阿拉伯的鄂曼也包括在幼發拉底河流域，要不然就是亞克達人從鄂曼或亞克達加入到埃及的移民團。

筆者自己從未見過亞克達人從印度加入到埃及的移民團的文獻或記錄。——也許移民從印度開始移住埃及時，亞克達是途中的一個補給站，而布爾生大概看到記述移民埃及者從亞克達離去的記錄，就斷言移民是亞克達人也說不定。

巴爾米基寫過新移民地被稱爲「邁鄂」，可是現在打開埃及的地圖，却找不到「邁鄂」，實際上是否眞的有「邁鄂」其地？如眞有是在那裏呢？

研究古埃及的權威布爾遜貝所著「法老王國埃及的歷史」第二卷七八頁及一七四頁：

「都都美士三世所征服的領土目錄中有邁鄂。」

這裏爲中心向四週擴展。

根據埃及的歷史記載，埃及人的始祖是從幼發拉底河流域橫貫敍利亞沙漠，入下埃及，溯河而上，定居白尼羅河與靑尼羅河流域，分別建立兩個王國。他們爲什麼捨棄安全易行的水路，而選擇無水難行的沙漠？眞令人費解。

巴比倫的神官歷史家也是天文學者貝洛索斯說：「在幼發拉底河岸邊，閃族遇見的亞克達人是『半魚人』。」又巴爾米基也說：「瑪雅人（莫依大陸的移民）是熟練的航海者，他們的船從東到西，由北而南的自由航行着。」

被稱爲「半魚人」善游泳、深航海的拿卡爾馬耶人，如果沒有沙漠橫在眼前，也會有取道比海路更遠的陸路的必要嗎？他們要是選擇水路的話，不僅距離上能縮短幾百里，而且能沿着海岸做安全的航海。又爲什麼發現了像尼羅河流域這麼肥沃的土地不用，而再上溯到荒涼的上游去呢？眞是不合理。

尼羅河流域沙洲的開拓者

上埃及與印度有着密切的關係，相反的下埃及與亞特蘭地斯大陸也有切也切不斷的密切關係。提到下埃及的歷史，就必須重提亞特蘭地斯那一章的資料。

尼羅河移民地——下埃及最初的移民地名。距今一萬六千年前，從亞特蘭地斯大陸來的瑪雅人，以尼羅河流域的塞斯爲中心，開闢了這塊移民地，其指導者爲陀勒。

當時尼羅河流域被地中海沿岸的移民視爲畏途。因爲小亞細亞、巴爾幹米島及其周圍的各島嶼以及高加索平原等地的土壤肥沃，水質良好，氣溫合適，是理想的移民地，相反的，尼羅河流域除了酷熱的氣候，剩下來的就是綿綿千里的沙漠，這塊土地能够移民的主因，不外是土地不足，或是發生了不可抗力的事情，才使移民在此定居下來。

「埃及人從米索爾開始，米索爾是歷史之神陀勒之子，陀勒是亞特蘭地斯神官之子，他在塞斯建神殿，把母國的知識教給人的。」

這是霍力非、薛理曼在克里特島的米開尼的遺跡所發現的碑文。

「古代[illegible]雅帝國的女王觸怒其兄，向日出的方向逃走，逃到尼羅河沙州上馬耶移民所建的移民地，在那兒認識了陀勒成為好友，陀勒也成為女王宗教上的老師。」（「陀勒亞挪古寫本」）

「第二期先陀王為了一探亞特蘭地斯，遂派遣探險隊前去，距今三千三百五十年前，埃及人把母國的知識悉數帶出來。」（巴比爾斯古文書）

「埃及人自稱自己的祖先是昔日在尼羅河沙州上定居的異國人。」（喬治・羅令孫著「各國的起源」第一卷五十頁）。

「埃及人常以西方諸國他們的祖先是地上最古老的人而引以為榮。」（菲勒杜斯）

「埃及人自稱自己的祖先是昔日在尼羅河沙洲上定居的異國人，他們把母國的文明、文字、語言都帶過來，他們是從日落的方向來的，是最古老的人。」（廸奧杜勒斯著『歷史』第一卷五十頁）。

「埃及人是從西方的神國圭蘭都來的。」（廸史斯「石頭的奇跡」四十頁）。

「索龍訪問埃及塞斯的神官索廸斯、黑里奧波里斯的神官普先挪希斯時，聽說九千年前，地震毀滅了亞特蘭地斯，各國被洪水沖毀，海被泥土堵住不能通行，於是與西方各國斷絕來往。」（布爾達克著「索龍的一生」）。

「埃及是波先敦（亞特蘭地斯的始祖）的女兒。」（奧爾海華斯）

「列布先斯看出埃及的宗教儀式與美洲的馬耶儀式有相同宗教的象徵。」（加爾、列希亞敦、列布先斯）

將以上諸點加以整理後，得知：

最初的埃及人是瑪雅人。

下埃及最初的移民來自亞特蘭地斯。上埃及最初的移民則來自印度。兩移民地都賴來自莫依大陸經印度或瑪雅來的移民經營而漸漸擴大起來，那些莫依大陸來的居民是地上最古老的人。

亞特蘭地斯大陸陷沒時，美洲也被波及而毀壞、交通斷絕，長時間無法居住。

埃及人稱母國的莫依大陸為「西方諸國」或「圭蘭都」。

埃及本來是莫依帝國的移民地，但莫依大陸陷沒後，成一帝國。

奧西里士與依西斯

「埃及奇特之處是沒有初期的未開發時期，回溯歷史亦只有文明發達而無野蠻時期，由此事

實推測，埃及最初的居民就已有非常高的文明，可是非常奇怪的是他們自己大部份的語言，以及自己文明的媒體，傳達的手段——文章，却差不多遺失殆盡。」

奧斯朋的這些意見，非常遺憾，也許太過想像了，不够實際，如果他過目了古代羅馬的歷史家廸奧杜勒斯的著作，就不會有此錯誤。

埃及人通過歷史，將語言用文字表現出來，且保存至今，「死者的書」第六十四章是埃及歷史的初期，塞斯移民地始祖陀勒寫的。

埃及的神官文字即宗教文字，傳到紀元前數百年前，被象徵派的阿爾發貝特所改，但在「死者的書」一書中仍隨處可見。

冥界之王奧西里士——在埃及的神話中占極重要的位置，不過，這個奧西里士到底是何等人物?在埃及的學者中也意見紛紛。贊成只在神話中存在，而無實在性的意見很多，又說只是個象徵的也大有人在，也有人說是一個活生生的人，有一埃及學者則認爲奧西里士是位帝王。

埃及人自己也確信有奧西里士其人，其誕生地也在埃及各地，可是他們除了知道奧西里士是位居下埃及三位一座之神的最高位之外，其他的一概不知道。

奧西里士確有其人，其來歷是從莫依大陸傳道團拿卡爾所留下來的粘土板上得知的，碑文上寫着：

「奧西里士是二萬二千年前，生於亞特蘭地斯，成人後離亞特蘭地斯而去，爲了念大學踏上朝母國的方向，他進入拿卡爾的大學，成爲修士，後又成爲傳道士「聖兄弟」中之一人。他回到亞特蘭地斯，將流入放縱安逸的宗教肅正過來，成爲亞特蘭地斯國教團的長老，人們對他的彬彬有禮及諄諄教誨，深感心服，都慕名而來，甚至於要迫帝退位，讓位給奧西里士。奧西里士非但嚴拒而且嚴禁傳播有關這些風聞。」

奧西里士去世後，被奉爲神明，其教亦如基督教之以基督爲名一樣，被稱爲奧西里士教。

拿卡爾的碑文上未提及奧西里士的死亡，但埃及人却有一傳說：

「奧西里士的死是悲劇的，他是被其弟邪都所殺，邪都因其兄的人望太高，被嫉妬沖昏了頭，陰謀殺之。」

後世的埃及神官，爲了抬高自己的地位，把民衆操縱在股掌間，所以在民衆的心裏散播恐怖的種子，於是創造了郝爾斯，他是有着奇怪的動物樣的頭的惡魔，在此以前人們不知道有惡魔的存在。

在此以前的宗教問題是，人的靈魂，也就是聖力與肉體之爭，靈魂的力量，可以使物質派的人類更高，肉體派則與之爭奪，將人類往下拉，使之愈低，在此無後世神官，僧侶所描繪的醜惡的惡鬼存在。

奧西里士、喬多摩（釋迦）、基督等三敎，有非常相似的敎言，用完全相同的敎言的時候也不少，這偉大的三位中，到底是誰先起用該敎言呢？從年代看起來，應該是奧西里士。

只是那些敎言，在這三種宗敎中常被引用，以致原來是從人類最初的聖經，即母國莫依的「神聖的靈魂」一書中引出來的也不知道。

〔註〕埃及人相信奧西里士是生在埃及，但是下埃及的建設者陀勒說奧西里士敎是從亞特蘭地斯傳來的，而在塞斯建立最初的神殿，這在「死者的書」即可證明。後世的埃及人不知爲何却將奧西里士改爲亞蒙神。



奧西里斯，依西斯，莫里土像

依西斯是奧西里士的妹妹也是妻子，也是下埃及三位一座之神中的一位，到底她是什麼人？是否確有其人？或只是一象徵性的存在呢？

「依西斯發現了被邪都殺害的奧西里士的屍體，運回家後，又被邪都奪去切成一塊塊，丟進尼羅河隨波流去，依西斯傷心的一一檢起，每撿到一塊肉片的地方就建一神殿，把撿回的肉片用亞麻布包裹起來並吹了口氣，使之復活，這就是在埃及各地都有奧西里士的神殿及製作木乃伊的由來」。

這是埃及人有關依西斯的傳說。

事實上並無依西斯其人，只是象徵而已，那是代表人類宗敎初期的想法，依西斯是埃及宗敎的自然神，自然是創造主的一個屬性，象徵產生力量，這屬性是屬於女性的。

依西斯給於埃及人非常多的屬性，是代表產生萬物的豐饒之神，也是創造天地時代表創造主的命令的非常重要的一個。

其次，懷疑依西斯實在性的是，未曾見過以木乃伊姿態出現的依西斯，如確有其人時，其神像常以木乃伊姿態表現，而且其頭部也常以其生前的特徵表示之，依西斯則未曾有過如此的神像。如果說依西斯是奧西里斯之妻，那是從女性的屬性想出來的，不能說是事實。

古埃及的碑文裏這麼記載着：

「依西斯雖因年代的不同而改變衣裳，但決不會死。」

換句話說，依西斯雖因時代改變，民族不同，但仍會被人們信仰。

埃及人被波斯人打敗，神官們被虐殺，埃及諸神集合在史換克斯前面：

「再見！如母親般的埃及，幾千年來我們住慣了的埃及，以你的土造出了我們，現在又要歸回土中。」

史換克斯說：

「誰給於你們奇特的身份，誰給你們取的神名？」

諸神說：

「是神官們，神官替我們取了神名，可是他們被殺了，啊！埃及啊！我們是以你的土做的，所以必須與神官共存亡。」

依西斯出現了：

「看着我，我有靈魂，啊！埃及啊！我不是因你而造成，造我的是『神聖的神意』，在尼羅河，我被稱呼依西斯，可是在廣濶世界人們之前，我是萬能之神的衣，肉親看不見的衣叫『自然』我要留下來，啊！埃及啊！像過去無限的日子裏被稱呼一樣，將來無限的日子裏也以各種名稱稱呼我，所以我要留下來。」

出現在拉依達、哈加杜的作品的這一幕，表示出神的深度理解，依西斯的這段臺詞，拉依達、哈加杜不知是否從古記錄類裏引用出來的，反正，他對埃及有着豐富的知識基礎倒是不容置疑的。

其中最惹人注目的是，依西斯的「神聖的神意」這句話，與莫依大陸的「神聖的靈感」一書創造天地之章相符。

依西斯是以月爲標誌，在各種宗教儀式上，這位女神都以月冠戴在頭上出現，月是表現創造主女性的屬性的標誌，創造天地之際，神曾命令「使地上出現生物」就是表現那時發動神生產力的屬性。

想起了墨西哥石板第一五〇號！

在這塊石板上部所見到的人面是太陽，表現創造主男性的屬性，以有黑點的圓在其兩側來强調。

下部的人面是月亮，表現創造主女性的屬性，這也以有黑點的圓來强調。

圈起來的長方形裏有幾條線，那是數字裏另有含義的宗教文字。

「創造主創造了人類，然後將人類分成兩個屬性——男性與女性，由這兩個人產生第三人，再由第三人產生所有的人類。」

與這有同樣看法的有古印度、比魯的印加、古代瑪雅也有過。

「月亮是太陽的妹妹也是妻子。」

因此，月亮與太陽乃成爲創造主的兩個屬性的象徵，這種想法埃及人是不用說了，比在墨西哥石板寫成的年代更早些，七萬年以上以前所寫的莫依大陸的「神聖的靈感」一書裏就已發源，天帝的二元性是從古就有的。

最高的神官郝爾斯

下埃及的三位一座之神之中，剩下來的就是郝爾斯了，郝爾斯是奧西里士與其妻依西斯所生之子。

埃及的古文書裏，也有把郝爾斯寫成實在的人物，又在別的古文書裏是太陽神拉的象徵之一，可是在那加爾碑文上，對於依西斯與郝爾斯全無記載，這二神似乎可以說是埃及人所做象徵性的存在。

下埃及教團的長老被稱爲郝爾斯，剛巧與現在加索力克教團的長老稱爲法老王一樣，如果郝爾斯是太陽的象徵，太陽是天帝的象徵，那麼郝爾斯就是天帝的間接象徵，初期的埃及在未成立帝國前，曾有教團掌握政權的時期，建立帝國以後，郝爾斯才被認爲是王權的保護神。

根據多數的埃及學者說，郝爾斯是很長壽的，奧西里士時代，距今約有二萬二千年，當時出生的郝爾斯却活到距今五千年前的米尼兹王時代還健在，算其年齡則有一萬七千歲。

因翻譯錯誤，使得印度教的喇嘛變得離譜的長壽，也只不過一萬歲，基督教聖經裏的美杜先拉九百六十九歲，比起前面的兩人，後者簡直像個乳臭未乾的孩子。

郝爾斯只是象徵的存在，而不是實在的人物，但也沒有斷言的根據，也許這一代的郝爾斯是奧西里士的兒子，奧西里士死後就成爲亞特蘭帝斯教團長老的法號也說不定。

「米尼兹王卽位前，郝爾斯是埃及的法王。」（菲勒杜斯著『歷史』第十一書一四四行）。

「埃及王治世一萬年，王是最高的神官。」（馬尼杜）

埃及的神官歷史家馬尼杜的著書中曾說，最高的神官是法王，至少有六個郝爾斯，宗教儀式上，埃及人將郝爾斯當成太陽神拉的代理，因此，郝爾斯乃成太陽的象徵。

莫依帝國裏，法老王都稱爲「拉、莫」，宗教行事上是天帝的代理，在埃及就稱之爲郝爾斯，也就是說有好些個郝爾斯，這就可以解開年齡之謎了。

埃及有史以來，被奉郝爾斯爲最高地位的教團所統治，菲勒杜斯說，繼下埃及最後的法老王之後卽王位的是米尼兹王。

米尼兹王統一了上下埃及，成爲第一王朝的始祖，這個國家產生了兩派宗教是理所當然的事，在上埃及太陽是最神聖的象徵，但在下埃及則以奧西里士爲首的三位一座諸神爲至高，又，成爲現在學者們的謎題的埃及人朝東方膜拜，朝西方膜拜的原因也在此。

上埃及的移民是從莫依大陸經印度繞西而到埃及，下埃及的移民則從莫依大陸繞東經美洲，亞特蘭地斯而到埃及，上埃及居民以爲東方有其靈魂該歸去的母國土地，下埃及居民則認爲「西方諸國」才是聖地。

這兩派宗教之爭，持續了約二千年，都互相的想把對方折服，有時連帝王也裏捲入漩渦裏，有傾向上埃及的帝王，也有護着下埃及的帝王，於是發生種種糾紛，這些在埃及的歷史上屢見不鮮。

埃及的神官犯了爲滿足私慾，以宗教來威壓民衆，使民衆感到恐怖的罪，崇拜亞蒙神的宗派，收取了無以數計的財富在手中，因這些財富，使得他們掌握了國家的支配權，這批貪財者左右了國家的財富，於是國力逐漸衰弱，在世界歷史上是常見的一種形態。

帝王並無實權，只是一種道具，被亞蒙派的神官們一手操縱，他們的野心得逞，實際上等於是篡奪王位。

當然表面上並無異樣，但是，政權的內容却大大改變，原來是「君王最高的神官」，却變成「最高神位的君王」，宗教侵犯王位不久，事態就招至終局，因爲軍隊對教團起了反亂，亞蒙的神官們不得不逃往依索比亞。

雖說埃及的神官對自己教團以外的人，決不把宗教上的教義或秘儀公開，事實上並不那麼嚴密，像宗龍能夠從塞斯的老神官處得知有關亞地尼及亞特蘭地斯的機密，泰萊士、比達格拉斯、菲勒杜斯、偉莫爾豪斯、布拉頓、與爾海華斯，以及其他多數希臘的哲人訪問埃及時，也曾觸及宗教的秘密一樣。

古代埃及的交響樂

埃及最初的神殿是陀勒，建立於塞斯，距今約有一萬六千年，這時期可說是埃及歷史的晨曦。

霍力菲、薛里曼在庫雷達島米開尼的邊跡發現的碑文上，記載着：

「最初的埃及人是被歷史之神陀勒帶出來的亞特蘭地斯人，他們定居在尼羅河沙洲上的塞斯，並建立最初的神殿。」

這個碑文被發現時，未於發展，後來薛里曼之孫包爾從遺言得知，於是着手神殿的挖掘，且看其日記：

「我們經過五個月，從事埃及塞斯古神殿遺跡的挖掘，有許多有趣味且值得考古的發現，其中也有當時名音樂家的墓室。」

那是第三王朝時代的地下墓室，在大石棺內裝着非常珍貴的各種樂器，也發現了一卷巴比爾斯文書，其內容不太清楚，大概是埃及特殊的樂譜之類。

石棺裏以神官文字刻着碑文，這些樂器是塞斯神殿所屬的交響樂團所有，亞米尼黑一世加冕時用過，那些樂器中，有能吹奏出風和波浪的聲音，鳥的叫聲等，能發出種種自然的音色，至少

現在我們的音樂還沒那麼進步，芬蘭的大作曲家西貝流斯，只試過取代自然的聲音，對古代埃及的作曲家來說，那是重要的工作之一，當時甚至有能吹奏出憤怒的獅吼聲的巨大木製喇叭，也有從未聞過的音色優美的笛子，其音色之能使人迷惑是無法形容的，只一吹奏就使人神志恍惚，如果是位名手來吹奏的話，那一定會使聽者全身爲之振奮。

古代埃及的交響樂器差不多全是木製或磁器製的，金屬製的只有像鎗的號角而已，豎琴的弦是不知名的纖維，又細又强韌，使人想起銀線，又有化學家們判斷的髮弦，提琴的最高音部的弦，可能是當時美女的長髮。

要演奏莊嚴的太陽讚歌時，需六十五件樂器的交響樂團及八十人的合唱團，這些樂器中，佔最重要脚色的是，晒成白色的骷髏頭，那是被施以特殊的加工，看起來像怪物的咽喉，能發出單調且淒涼的長尾音，不過這樂器的音域非常的微妙，音色常視演奏者而異，所以需充分瞭解該樂器的密訣不可，在全樂器中能發揮獨特的效果。

有關這個骷髏頭所刻的碑文說，這樂器不僅發出與其他樂器相同之音，且能發出人的聲音，被喻爲「死者的咽喉」。

這些發現，除去考古學的意義不談，對於現代的作曲家，演奏者，歌唱者，以及演奏姿態或表現形式方面，曾給於莫大的提示。

埃及人將亞特蘭地斯的文化帶進尼羅河畔的移民地，從我的各種挖掘發現，埃及是越古老文明越高，亞特蘭地斯毀滅後，這個國家就退化了。

埃及在初期就已有非常高的文明，不，應該說越早文明度越高，可是那並不能證明此地是人類文明的發祥地，那些文明是從母大陸經美洲、亞特蘭地斯、印度等地而被帶進來。包爾修里曼說，亞特蘭地斯毀滅後，埃及就衰弱了，確實是如此也說不定，可是對埃及最大的打擊是母國莫依大陸的毀滅，莫依大陸毀滅後不止是埃及衰弱，世界各國的文化，也隨着大陸的陷沒，像斷了根的樹一樣，停滯、衰弱。

第九章　向西方延伸的殖民線

邁向「新天地」緬甸

當那生氣勃勃的凱亞爾族，正以新大陸爲目標，開始向東方侵入時，莫依大陸則有一股龐大的殖民集團，往西方開拓他們的新天地。而此西方殖民集團的主流，則爲維吾爾·瑪雅與與諾卡·瑪雅民族。

維吾爾人係居住在莫依大陸北方的一種民族。不久，由中亞細亞橫跨中歐羅巴，建立了一大帝國，便是雅利安民族的祖先。

諾卡族最先聚集在亞洲南部緬甸及印度一帶，過了不久，便侵入巴比倫尼亞（伊拉克）、上埃及（努比亞）的白尼羅河、青尼羅河，是開拓埃及的一部分主力，其間經過，前章已經敍述，

玆不復贅。

此外，尚有一殖民集團，由莫依大陸渡過馬來羣島，再經南印度，延伸到非洲努比亞南部。

這支殖民集團雖係屬於黑色人種的民族，但却都具有輪廓鮮明的整齊姿容以及漆黑而質直的毛髮，爲塔瑪人的祖先。

由大陸向西方延伸的殖民線

1. 愛爾蘭人　2. 不列顛人　3. 亞特蘭地斯
4. 巴斯克人　5. 非洲　6. 麥奧
7. 衣索匹亞　8. 阿克德人　9. 印度洋
10 塔瑪路線　11 諾卡路線　12 卡諾帝國
13 維吾爾路線　14 歐洲　15 亞洲
16 澳洲

此外，亦有一種貴起・瑪雅民族，移居於馬來羣島一帶。

此貴起・瑪雅民族，由於不斷地和那些由莫依大陸爲起點數支殖民路線，隨處混雜交往，其肌膚多由白色轉變爲褐色。在中南美、南太平洋羣島以及馬來



羣島等地方的住民，都是以此種形態繁衍生長的。而日本人便是此貴起民族的支派。

再者，在亞洲北部尚住有一種蒙古系的種族。這黃色人種的支派，向緬甸北方、越南、中國方面移殖，爲一部份越南、中國人的祖先。

有關古代緬甸的眞正情況，迄今尚未爲世人所確知。據猜測，其地域是由馬來半島向北方和東方的內陸擴展而成的，而其南部的海岸線，也和現在的迥然不同。據傳說，是由於一部份的陸地下沉，而一部份的海底浮起，才形成現今的地形的。

緬甸是諾卡族殖民路線最初的中途站。緬甸（Burma）這個名詞，是由莫依大陸的「新天地」演變而成的。古代印度的歷史學家巴爾米基依據保存古寺廟中的紀錄，曾寫下如下的數語：

「移民們由莫依大陸以太陽升起的方向爲目標，航行一個月而來，當他們最初到達緬甸時，被稱爲「諾卡」人，其後由緬甸又來到印度南部的德干高原。」

他們之所以被稱爲「諾卡」，那是因爲他們崇敬創世主「七頭蛇」——諾卡的緣故。

諾卡族人是由莫依大陸上一個名叫希拉尼布的城市啓程的，這古代城市的遺跡，仍殘留在由緬甸向正東望過去，那中太平洋上的加羅林羣島的某一小島上。

據喜馬拉雅山古廟碑石上的記載，維吾爾族的殖民集團，最初移殖於緬甸北部時，約在距今

七萬年以前。至吾人所發現的緬甸歷史，最多也不超過一千年或一千五百年前而已。但將現今在緬甸所發現的古代都市遺跡，和巴爾米基等的古代記錄比照一下，當可毫無疑義地認可其年代必甚爲古遠。

而現在的高棉，在古時本屬於緬甸，亦即莫依大陸殖民的最初中途站。湄公河縱斷於其中央，構成一廣大的冲積平原。此河流的流域，以及其支流的周邊地帶，亦頗多古代文明的遺跡。

但是在此地域之內，人類最初的文明，究竟發源於何處呢？尚屬未知之謎。不過這些遺跡，均曾由法國考古學家發掘，並詳細研究後，得知其中大半均係一千四百年前至一千六百年前左右的古跡而已。惟有爲擧世所矚目的「吳哥古城遺跡」，確有許多不可思議之處。

據法國考古學家詳細調查研究後所發表的言論，謂其建築物的年代，可分爲三個階段，其中比較新式的，是在七世紀以後所建築者，其次則爲在七世紀中間所建築者，就是所謂的庫瑪（Khmer）建築。至於其中更早的建築物，究係於何時由何種民族所興建者，則無從知曉了……。

而此由未知民族所興建的古代建築物，即屬於該地最初的文明，亦未可知。不過，關於此點，筆者尚未加以詳盡調查，不敢妄下斷語。

但是仔細觀察那些彫刻於碑石上的碑文，以及那些遺跡上的浮彫花紋，確實和中美洲以及猶加敦半島的古代瑪雅文明是一脈相通的。

過去在七世紀前葉，曾繁榮一時的吳哥古利，是庫瑪王朝所興建的。直到如今，仍可推崇爲世界上極其精美的古跡。在神殿內，那帶狀的浮彫圖案，有的居然連續達六百公尺之長，而彫刻之多，亦不可勝數。

漢彌爾頓所著：「令人驚嘆的往昔」的第一卷中，也曾敍及這些遺跡，玆摘錄其中有關的數語如下：

「吳哥古城是高棉古代遺跡的精華所在，但當日建築吳哥城的人們，早已從地上消失。今日的高棉，並未留傳下有關彼等的任何事跡。」

「使這些遺跡之謎，令人更深一層不可解的，是那些由法國政府的派遣，前來高棉，協助爲究古代建築和歷史的考古學家們，他們所發表的研究報告，竟有互相矛盾的。」

「建築的樣式，被稱爲庫瑪式風味。」

「上古時代居住在這裏的人民，被稱爲『庫巴人』，他們的宗教，崇拜蛇神，後來才被稱研高棉的。」

「庫瑪王國是在五世紀由沛當亞・賽所建立的，到了紀元六五〇年，便滅亡了。」

筆者訪問吳哥城時，此遺跡尚有一半掩埋在地下，其上野草叢生，但當我一眼看過去時，便可以明瞭那些庫瑪人，確是由印度來到高棉的。以歷史來印證，當時的馬來羣島，正有許多外來

的民族，陸續向馬來移殖，而高棉又爲鄰近馬來的最大殖民地，兩者適相脗合。詹德拉有這樣一段記事：

「在彫像之中，有一座是拉瑪、哈諾曼二神和魔王洛沙激戰的塑像，洛沙凶狠的可怕形相，十分逼眞。」

這座塑像是以印度神話「拉瑪和西妲」的故事爲依據，彫塑而成的。

「吳哥古刹位於暹拉城北，東南方距離金邊三百二十五公里，其附近的大小建築物，共約六百座，分爲吳哥窟（小吳哥）和吳哥通（大吳哥）兩部份，吳哥通是吳哥王國首都的所在地，其建築年代，遠比吳哥古刹更爲古老。當我沿着那傾圮的曲廊，扶着頹倒的石柱前行時，驀地注意到自己，不是摸到彫刻的巨象的膝頭，便是扶在奇形怪狀女神的腰間。」

「一路上到處都可見到，仰起鐮刀形脖子的眼鏡蛇的彫像，那同一條蛇身，裝着七個像團扇般的蛇頭——諾卡，可也是吳哥城獨有的特徵，有的則塑成蹲着的射手，倚靠在長欄杆旁，而在水池中，仰起鐮刀形脖子的眼鏡蛇塑像，竟然成爲那欄杆的支柱。這些蛇的塑像，似乎是用來守護吳哥的露臺、通路，以及其他塑像的。」

由水中仰起頭來的蛇像，那是象徵創造天地的神，並非如前者漢彌爾頓所說的，由於崇拜蛇神的宗教之故。

「在樹林中間，有一座較吳哥古刹規模爲小的寺院，它那三十七層寶塔的四方，彫刻着婆羅門式的人面。」

筆者認爲當初建造這塔時，必含有深長的意義。因爲這塔正朝四方的每一面，都塑有一個人面像，那是表示尊崇統轄支配宇宙的「四聖」——也就是創世主所持有的四大原動力。

七個頭的大蛇「諾卡」

世界上有關記述吳哥遺跡的文籍甚多，但據筆者所知，應以海琳・邱吉爾・詹德女士的「美好的吳哥」一書，寫得最爲出色。她那細密的觀察，詳盡的描述，足可供考古家們做爲重要的參考。

「諾卡就是諾卡，並非任何物體，那是彙集了幾千幾萬年的神話、宗教信仰，以及傳說而成的唯一形像。絕非藝術家或建築家隨意假設的產物，而只是某一種半神半人的象徵而已。至於它的屬性與其由來，當你譯讀碑文時，便可知曉了。」

詹德夫人認爲諾卡是一種象徵，固然十分正確。但她並未注意到那個「象徵」隱秘着何等重要的意義。它並非「某一種半神半人的象徵」，而是偉大的創世主，表示自己的象徵。

在吳哥古刹的彫文中，曾有如下的一段話語：

「這座寺院，乃是爲了產生萬物的七頭蛇諾卡所建立的」

當筆者定睛細看那些遺跡中的彫刻時，耳際就彷彿聽到一陣呼聲：

「莫依呀！祖國！祖國！啊！祖國呀！」

蓮花——是帝國的國花，到處都裝飾着。

三叉的戈——相當耀眼，是太陽帝國莫依的王笏。

冠——戴在人物像頭上的冠，多有M字形的冠徽。

建築物——除吳哥古利最後的少數建築物外，其他的建築物，均朝向東方，以表示思慕、崇拜祖國的意念。

獅子像——每一座獅子像，都面朝東方，豎立前足，將口張開成□形，那是象徵着莫依大陸的宗教文字「M」的意義。

庫瑪王國的起源與其滅亡，雖似謎一般地難以猜測。但庫瑪王國本身的歷史，可能出現於其鄰國的中國、泰國等的歷史記載中，若朝此目標追尋，當非難事。據考查得知，此王國的前身，是扶南國，它的滅亡，也像其他古代的王國一般，若非外患，即係內亂。

不過，在更爲遙遠的古代，最初於此地建設宏大壯麗都城的未知民族，到底消失到那裏去了呢？

當筆者參觀了吳哥通的遺跡後，便自然而然地明晚了。由於那崩壞的情形與破損的狀況看來，相信至少有一次以上的大洪水，氾濫於湄公河流域，使其附近一帶的人畜，盡被冲洗而去。不過，這種道理，就連發現吳哥古跡，寫過甚多有關書籍的法國考古學家們，也未曾留意呢！



1.非律賓羣島　2.吳哥　3.馬來　4.蘇門答臘
5.喀塑卡托火山島　6.爪哇　7.印度洋　8.婆羅洲
9.西里伯斯　10澳大利亞　11新幾內亞
12太平洋環狀瓦斯地帶
13太平洋橫斷瓦斯地帶
14馬來地帶及其支脈

馬來羣島的地下火山脈

在這一帶的地下，瓦斯地帶像網一般，錯綜複離地奔流着。古代緬甸的地下，有三條瓦斯地帶，南北平行地流動着。而在海底又有兩條，好像將各島嶼連串起來的大瓦斯地帶。其中一條經過蘇門答臘、爪哇、巽他羣

島的地下，向東奔流。而其他的瓦斯地帶，大都與此線路有關聯。著名的喀拉卡托火山島，便是屬於這條瓦斯地帶的。

當公元一八八三年八月，此火山島噴火呰，其爆音遠達菲律賓和日本，濃煙高達四萬公尺的天空，火山的煙灰遍及世界各地，太陽的光線爲之減弱。海嘯高達三十公尺，朝海岸居民猛襲。僅爪哇一島，死者卽有三萬六千人之多。

太古時代，一度使緬甸南部的廣大陸地陷沒，另一方面，又使一部份陸地隆起的火山活動，我們可以想像得到，那淒慘的情景，當比地獄有過之而無不及。直到現在，此一地帶，在世界上除日本之外，仍爲火山活動最旺盛之所在。

緬甸的古代文明，距今約一萬二千年前，由地上一掃而空。在錯綜複雜的瓦斯地帶形成的過程中，羣山隆起。洶湧的海嘯，使湄公河的河水倒流，因之湄公河流域一帶，爲洪水所呑沒，一切化爲廢墟。當時洪水的遺跡，如今在吳哥窟的地層中，猶歷歷可見。

自湄公河河口附近，向喀拉卡托火山島奔流的瓦斯地帶，未悉是由於何種原因或阻礙，使瓦斯人驚人的氣勢，改道移向新方向進行。其力量竟使海底爲之隆起，而氾濫的洪水，又往陸地倒灌。由於這大洪水的來臨，那建設吳哥古城的古代民族，便全部消滅了。

第十章　史前印度的光榮

印度洋的海底都市

如同象的鼻尖一般，突出於印度洋的廣大陸地，那便是被稱爲東洋神秘之國的印度。

在印度的西岸，也就是面臨阿拉伯海的那一側，若渡過相當廣濶的海域，有一較淺的部份。那本是馬拉巴海岸附近漁夫們的漁場，但却也是他們視爲畏途，決不敢投網之所在。

「那裏是一座的城市，如果輕易投下網去，定會遭遇禍災。」

當他們說這話時，目光還閃露着怯意。

「海底的都市」——在那裏的魚類，確是繁殖豐富，但是你若不知內情，隨意投網下去時，那網十有八九，會弄得支離破碎，而且不只如此，每年一、兩度天空特別晴朗，海水澄淸，而且又大量退潮之時，由船舷往下探望，據說可以窺見如同古城裏的塔尖、廊柱般的景物。當然其上

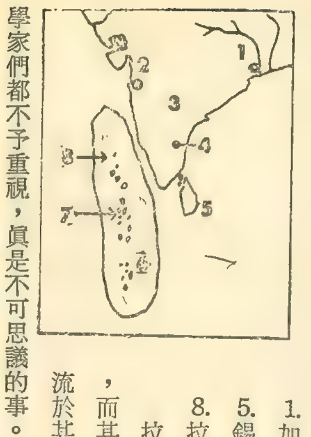
覆蓋着貝殼與海草，和無數的魚羣，往來游泳在其間。乍見之下，往往誤以爲是海底的大岩石。可是，那些由人工建造的建築物，是難逃漁夫們的老練眼光的。

「當海水搖動時，那塔和建築物也隨之搖動，看來令人毛骨悚然。」

當筆者旅居印度期間，聽到這些傳言，頗感興趣，心裏猜測，那是否就是沉沒於海底的陸地呢？於是着手調查有關文獻，發現印度的歷史學家和社會賢達們，對於此事，似乎都知曉一些，只是對這塊陸地，於何時因何緣故沉陷，則不願輕下斷言。這也不無道理，因爲印度的歷史，至多僅可追溯到紀元前三千年左右，比這再古老的事物，則無法考證了。不過如前所述，印度各地的古刹裏，多藏有上面刻着古時事蹟的黏土版，若將那些黏土版逐一細心查閱，上溯到一萬五千年前至三萬五千年前，則有關「海底城市」之謎，也許不難瞭解。

在馬拉巴海岸西方，約兩百五十浬海上的拉喀代夫羣島，以及更南方約四百浬的馬爾地夫羣島，筆者曾數度往返於其間，這些島嶼，是否便是陸地沉陷時，那一些較高的山地部份所殘留下的一點地方呢？只僅是一些珊瑚礁島，筆者不敢妄下斷語，不過，由於多次的調查，認爲這「海底之城」確實是有史以前所陷沒的繁華都市的殘骸，那是毫無疑義的。這海底的陸地，位於北緯二十一度附近，亦即由印度河河口的南方，伸展至赤道附近，呈橢圓形狀。

古代印度地圖（圖片說明）



1. 加爾各答　2. 孟買　3. 印度　4. 馬德拉斯
5. 錫蘭　6. 古代錫蘭　7. 馬爾地夫羣島
8. 拉喀代夫羣島

拉喀代夫及馬爾地夫兩羣島，亦屬於該海底陸地的一部份，而其附近一帶，均爲廣濶的淺海，且有較深的水路，縱橫奔流於其間，成爲船隻的航路。但是這種現象，地質學家、考古學家們都不予重視，眞是不可思議的事。

印度文明的歷史，據說是由四千年前開始的，那正是雅利安系（印歐語族）民族由興都庫什深山，來到肥沃的薩拉斯瓦基流域，掌握印度的支配權，使印度雅利安人展開了歷史曙光的時候，但是由印度古時的文明觀點看來，則可說是退化的開始。

有關印度洋「沉沒之國」——這謎一般陸地的記事，不論印度以及其他國家，都不曾出現過，眞是奇妙。但是，在印度洋裏，有沉陷的大陸存在，確是不爭的事實。

筆者的想法是這樣的，地球上經過了五千年到七千年的冗長時間，其間難免有歷史上未盡記載的年代。尤其是由於大災難的降臨，當時的人們，幾乎全部由地表面上消失了，歷史上自然呈現一片空白，而這國家的沉沒，又必在這一片空白之前。

那究竟是什麼時候呢？不得而知。但是，當這個國家沉沒時，也許錫蘭尚未出現，那是由於地底火山脈的活動，使印度半島的周邊，起了大的異變，因而既有沉沒的國家，又有浮出的陸地，以現在錫蘭的位置、地形，以及在當地所見的遺跡的年代等等來驗證，那是可以斷定的。

古代的印度，是誕生希臘賢哲的搖籃地，他們競相前來東方先進的國家，追求高深的知識。那時由莫依大陸移殖而來的其他民族，均由於祖國的消滅，而日漸衰微，不久，便消失了。但是移殖於巴拉達地方（印度德干高原的古名）的民族，雖在其祖國莫依化爲太平洋的藻屑而消失後，而將文化轉移於印度，繼續發揚光大，達八千年之久。實際上直到紀元前五百年左右，印度的宗教、哲學、天文學、科學、藥學、音樂、美術等各方面，均遙遙領先於世界各國，而一向被稱爲偉大的古代文明的阿卡德、休眉爾、巴比倫、埃及，只不過是印度文化的枝葉而已。

古代的飛機和對空火器

這巨大的半島，在古時並沒有完全統一的稱呼，而被命名爲「印度」，也不過是近兩千三、四百年前的事。

當馬其頓國王亞歷山大大帝所統率的希臘大軍，於紀元前三二五年侵入印度，來到西北部的一條大河邊時，聽到當地住民，把這條河稱呼爲「信玆河」，希臘人誤聽爲「印玆河」，之後以訛傳訛，竟將這河稱爲印達斯河，而將這河流域一帶地方，稱爲印度。居住於該地帶的土著們，則被稱呼爲印度人了。

「印度最初的居民，是由莫依大陸移殖而來的瑪雅族人，他們首先到達緬甸，被稱爲卡諾人，之後，又由緬甸移居於印度的德干高原，在印度被稱爲達羅維荼（Dravida）族。」

「瑪雅人善於航海，在大洋中航行自如，尤其長於建築，曾建築規模宏大的都市和宮殿。」

以上是被稱爲印度的希羅德斯（希臘的著名歷史家）的巴爾米基所寫的，古代印度神話敘事詩——「拉瑪耶諾」中的片段話語。

在西藏的喇嘛廟黏土版碑文中，曾記載着：

「瑪雅人移民於印度，大約是七萬年前的事，他們目光銳利，皮膚淺黑。」

「瑪雅人是卓越的戰士，曾征服印度斯坦的南部。」

當時的印度斯坦，屬於達羅維荼國，是由莫依大陸移殖而來的塔瑪系民族所建立的。

雅利安族侵入印度時，約在距今一萬年前，之後經過了數千年，印度分裂成許多王國，塔瑪人又乘機再度推戴君主，成立了獨立的國家。

「瑪雅的先覺者，組成了佈道團，由其出生地出發，首先到達緬甸，教導諸卡族，又由緬甸移居於德干地方，再將其宗族和智識，傳佈於巴比倫和埃及。」

筆者閱讀此「拉瑪耶諾」敍事詩時，對於這位古印度的歷史學家，恍如見到了摯友般的親切。似乎在一瞬間，內心越過了數千年的歲月，眼前浮現了一片風光：

在古刹的庭院，盛開着白蓮花的池邊，誠懇地跪在老僧諾拉那的面前，向他求教的巴爾米基……。每當老僧那珠玉般的教誨，傳入他的耳際時，他那一雙充滿智慧的眼睛，閃閃發光……。

這以梵文所書寫的古代印度長篇敍事詩『拉瑪耶諾』是描敍王子拉瑪和王妃西妲相愛的史實。據說是由老僧諾拉那保存於古寺院的黏土版上的歷史紀錄，口述於巴爾米基，再由巴爾米基寫成敍事詩的。

「巴爾米基是印度著名的七位聖僧之一，前往高僧諾拉的跟前，請教關於拉瑪和西妲的史實。於是諾拉那便將在寺院中所發現的史實，傳授予他了。」

「拉瑪和西妲」這一長篇敍事詩，是拉瑪王子畢生的讚歌。拉瑪王子放浪、冒險，和王妃西妲相愛，某次王妃被錫蘭魔王洛沙・巴威拿誘拐詐騙抓了去。但是，洛沙・拉威拿最後還是慘敗被殺。王妃西妲平安無事地回到拉瑪的身邊。

巴爾米基在這敍事詩中，使用了象徵性的文字和用語，在這裏僅介紹其中的一段如下：

「那粗暴的洛沙，左手猛力揪住美女西妲那披散着的頭髮，
右手將她那纖弱的嬌軀，高高地擧起，
聚集在森林裏的人們，暗地裏注視着他那卑鄙的行爲。
只見那穿着全副戎裝，極爲凶狠的洛沙
抓擧着那可憐無告的弱女
颼的一聲，登上了金光閃耀的天車
宛如因陀羅的天馬飛馳而去
（譯註：因陀羅是早期印度教吠陀經中的主神，職司管理雷、雨以及戰爭的事）
任憑那惡魔如何地甘言哄騙，或大聲恫嚇
那被抓的西妲，仍是拼命掙扎
口裏不斷地喊着『拉瑪！拉瑪！』
當她那高貴的夫婿，在陰暗淒凉的樹林裏追趕，
天車已越過丘陵和叢林，
西妲像被老鷹抓住的蛇一般，一邊哭泣一邊不斷地扭動身軀
拉瑪怒不可遏
提起那噴射天火的驚人武器
像因陀羅的箭一般的火箭

從充滿煙火的圓形弓筒裏，閃電也似地射在貫穿了洛沙鋼鐵一般的心臟他終於氣絕身亡了。」

其次在年代不詳的世紀前古印度的刻版中，又有這樣的一段記述：

「天亮時，拉瑪坐上了天車，那天車便自然轉動。天車內部共分兩層，極為寬敞，而且隔成許多有窗戶的房間。天車外部，五彩繽紛。上面還掛着旗幟和風旛，在空中飛翔時，發出美妙的音響。」

此外在紀元前五百年左右的古印度刻版上，也記述着：

「錫蘭王拉旺，飛至敵方軍隊的上空，投下炸彈，敵軍傷亡甚多，但後來拉旺王戰敗被殺。於是那在空中飛行的機械，便落入古印度的天將拉瑪．詹德拉之手。他乘上那輛戰利品飛車，逕自飛回北印度的首都阿猶德亞了。」

這阿猶德亞，據西藏喇嘛廟的高僧說是阿耀德亞，並形容為「聖都」。但這阿耀德亞，究竟是在現今的什麼地方呢？無從得知。

但是，在那裏的古寺院，迄今想必還秘藏着大量的黏土版，至少也經過兩萬年以上的歲月了吧！

以上例舉的兩份古刻版，無疑地，是從阿耀德亞的同一寺院的黏土版上的古紀錄中抄錄下來的。因此，若將拉瑪和西妲的傳說為依據，追溯到兩萬年前，便可以得知了。

和「拉瑪耶諾」並稱的印度古代梵語敍事詩「摩訶婆羅多」（紀元前一千年左右）中曾記敍某一國王為了向聯邦的王室表示友好，而贈送「空中飛行機械」的事。

從一萬五千年到兩萬年前時，古印度便有了「空中飛行的機械」，也就是飛機。筆者儘可能地搜集了有關飛機的資料，其中也有描述構造的圖解，但也不過僅知其概要如下：

「從大氣層中，取得非常簡便而經濟的動力，其引擎和現今飛機的渦輪式引擎相似。但是在飛行中途絕對不能停止。因此在道理上來講，也許能繞地球飛行若干次數。但實際上，因為構造機器的金屬零件，會漸漸磨損，所以航行的行程，自然會有限度。」

其所能航行的距離，似乎約為二千公里至五千公里之間。

總括所有記錄，一言以蔽之，那時的飛機，可稱為「自動推進式」，也就是由於飛行，而產生動力的。

我們現代人，把由飛機上向敵人的頭頂投擲的殘忍行為，自認為是新的發明，但這種行為，却是從一萬五千年、兩萬年前的太古時代，就已是司空見慣的戰爭方式了。

洛沙．拉威拿是被那充滿煙火的圓型筒射出的火箭所擊落的。「鐵的心臟」也許就是指飛行機械最重要部份的引擎而言。想來那時的作戰方法，就和現代的飛機、高射砲的戰爭極為類似吧！

印度最古老的天文學

現今研究印度歷史的學家們，有一種趨勢，那就是將古印度的兩大敍事詩，以及其他古印度的文獻類，認為都是一些神話，因為在那個時代，一般都以那種形式書寫歷史。以古代人的看法，其中太多象徵式的描述，使人難以理解它的深奥意義，便將它劃歸於神話的項目中：

例如原紀載在J・T赫拉所著的「印度的歷史」第三卷五六、五七頁：

「瑪雅之後為諾卡，又為達那巴。」

這不如寫成：

「瑪雅人以諾卡的名義來到印度，之後，又被認為是達那巴人了。」較為清楚，易於明瞭。

「有關諾卡的傳說，都不大明確，但古代的瑪雅，或者是陀卡帝國，似乎就建立在現在印度德干高原的那格玻爾城。」

諾卡建立印度最初的帝國時，其第一代的君王，稱為「拉姆」。「拉」是太陽，「姆」是和「M」同音，含有至高無上，和懷念祖國的深切意義。

但最遺憾的是，這諾卡帝國究竟在何時建立，或在何時滅亡，並未留下正確的記錄和傳說。據推測諾卡帝國大約建立在距今三萬五千年前，這還是相當保守的年數。諾卡帝國以後，另外又建一帝國。存於古寺院的黏土版上記載着，這帝國的延續到紀元前三千年左右。也就是距今約五千年前，那麼諾卡帝國的壽命，大約有三萬年。

有人認為諾卡族只是單純地崇拜蛇神，但筆者並不敢苟同。因為諾卡族人在莫依大陸時，就以眼鏡蛇為創世主的象徵。他們認為當創世主創造天地，曾發佈了七道命令，那有七個頭的大蛇，便是象徵着創世主和祂的七道命令。而且是為了和其他民族有明顯的區別，才自稱諾卡的。總之，他們並非單純地崇拜蛇，而是通過蛇來崇敬創世主上帝。

英國的東洋學家H・T・柯爾布爾克所著的「亞細亞的探求」在第二卷第三六九、四七六頁如此寫着：

「摩雅王子是『太陽的化身』，曾學習天文學，是『席拉・西唐達』的著者，這本書是印度最古老的天文學理論。」

摩雅王子是諾卡帝國初期國王的王子，據說是兩萬年前以上的人物，年少的時候，就返回祖國，專攻天文學。

「這部書是由羅勃・沙米巴玆，在印度教的聖地貝那拉斯（現今的瓦拉納亞）所發現的。之後印度的所有天文學的理論，都是以這部書為基準。那雖然是一本年代非常古老的著作，但已顯示出在那個時代，便已懂得三角學和幾何的鈍角理論了。」

再者，「梨俱吠陀」乃是紀元前一五〇〇年左右所著作的一部印度教的吠陀經典。由於藏在寺廟的記錄查知，「梨俱」在梵文是詩，「吠陀」是智識的由來的意義。可見在那時代，智識是以詩的形式表達而傳下來的。

在「梨俱吠陀」這部經典裏，曾有多處是引用了莫依大陸的經典「神聖靈感」中的經文，其中如：

「願望在神的心中形成了。」

中美洲西北部爪地馬拉的貴起族的經典「波波爾·布」中：

「創造天地的最初願望，在神的心中形成了。」

再者，猶加敦半島的那哇族所著的書籍中，也有：

「神顯出了創造的願望。」

「分配在大氣中的光之神」（「梨俱吠陀」經）

「在含光的大氣中……」（那哇族古文書）

「太陽的箭和大地的箭，在大氣中遇合，給與了光的生命。」（「神聖靈感」）

綜觀以上所舉的各種古代的書籍和經典中，關於天地創造的記述，有個共通之點，那便是都以「神聖靈感」那一部經典爲根源的。

吾人若想研究印度文明的起源，必定要追溯到，雅利安族安居於印度以前更爲遙遠的昔日。但是現今的歷史學家們，當他們書寫印度歷史時，爲什麼不能在單純的事實以外，留意那隱藏在神話裏面的歷史演變呢？

何況在印度的古寺廟裏，都或多或少地保存着古昔的記事。而且印度各地，到處都有古石像及壁面浮彫等，這些都是和印度的歷史有關聯的。

A·E·史密斯對於吠陀經文有這樣的說法：

「吠陀文學的年代雖屬不詳，但是可以確定的是達到了難以想像的古老。」筆者也認爲他的說法是正確的。

公元一七九四年出版的，羅勃特森所著的「印度歷史的考證」第二四七頁中，這樣寫着：

「在希臘、羅馬時代，計算數字的符號，只不過是用羅馬字母而已。其計算法，旣麻煩而又容易發生錯誤。但印度人從老早就懂得使用現在所通用的十個符號數字了，由於他們相當機敏和高度的智慧，才能通曉所有的計算方法。」

不過這十個數字，可也並不是由印度人所創造的，乃是由那移住於印度的民族，由祖國傳來的，而且還秘藏着宗教的意義，那就是拼成文字時，可以讀成：「人類的誕生由於唯一之神」的意義。

「阿拉伯人將這種字號碼帶進歐洲，於是商人們停止使用羅馬字母符號法，改用印度的方法，而且擴展到整個歐洲。」

在同一部書的第二四九頁：

「印度的天體圖，年代非常古老，據記載是在紀元前三一〇二年。」

也就是在距今五千多年前，那至少也是雅利安人，由興都庫斯山來到薩拉斯瓦基的溪谷，建立一小處殖民地以前的了。其次在第二五四頁中……

「印度初期的高度文明，是在距今五千年前的古時代，尤其天文學，非常正確。但當逐漸接近現代時，其成果反而表現得毫無進展了。」

「在古代的若干國家中，印度的地位，曾是出類拔萃的。但是到了後來，所以招致落後的原因，據說是婆羅門教僧人的罪過，因爲當婆羅門教的文化興盛時，一般的學術低下。諾卡帝國以來的知識和教養，被無理地壓制，繼承諾卡傳統的學者教師們，也橫遭迫害。他們在萬般無奈的情形之下，便攜帶了貴重的書籍文物和記錄，向北逃往喜馬拉雅山北側的西藏地方，在山的南側，也寄居了一小部分。」

此外在二九八頁中：

「在太古時代由印度的天文學所觀測而制定的太陽和其他天體的位置圖，竟和法國的天文學家德拉凱猶（一七一三——一七六二年）、德國的天文學家J・T・麥雅（一七二三——一七六二年）所觀測的天體圖一致。那麼印度初期的文明，已達到了如何高度的階段，這便是强烈的證明了。」

由於這件事，也可以證實了筆者所認爲的印度文明，是世界上現存的國家中最古老的，而且在雅利安民族出現於印度的幾萬年前，便已存在的看法。不過雅利安人雖然佔領了諾卡族的國家，但他們的文明程度，顯然是較爲低劣的，那是因爲他們除了利用諾卡文明中必要的部份外，其餘的都給殘害了。

M・德・福爾特爾所著的「各國家的歷史與掌故」（一七五八年第三卷十三頁）這樣寫着：

「直到如今，在恒河北岸的大都市貝拿拉斯，仍然還遺留着苦修者的道場。過去婆羅門僧人們，曾在那裏學習梵文的佛教經典，他們像未開化時代的波斯人那般，相信魔神。他們訓誡自己的門徒：『崇拜偶像，只是做給凡人看的，另有天帝的象徵。而且將正確的教義去教導民衆是無益的，儘可能設法遮掩他們的耳目，任其無知無識。』這個國家的人民，迷信極深，甚至到了狂信的地步，或許是由於南方的風土和氣候炎熱的關係。」

德國的著述家芬・沙哲曾說「瑪那巴・達摩・沙斯陀羅」是紀元前一三〇〇年時，以非常古老的婆羅門教著作做爲根據所寫成，這顯然是錯誤的。實際上，這部書是在婆羅門教盛行的幾萬

年前所寫成的。某一印度的哲人，也將此書的內容，追溯到兩萬年前。而筆者本人也由於在印度古寺院所發現的黏土版的記載，確認了這件事。也可能是被婆羅門僧人抄襲之後，再以婆羅門的名義，公諸於世，來欺騙世人呢！

來自「巴達拉」的諾卡族

紀元前十三、四世紀時期，屬於威勒特族的庫爾族和潘達巴族之間，發生了戰爭。庫爾族是建立在恒河上流地帶的一個王國，潘達巴族是近鄰的部族，印度著名的兩大敘事詩之一的「摩訶婆羅多」便是以那兩族人，經過十八天的威勒特戰爭爲主題所寫成的。

威勒特戰爭是在紀元前一五〇〇年到一四〇〇年間發生的，而「摩訶婆羅多」却是在紀元前一〇〇〇年前後所寫成的，可見得這首長篇敘事詩，是在事件發生後約五百年，依照傳說所寫的。但是由於其後若干次的重寫和附添，不免和原著有了相當的差異。雖然威勒特戰爭的主題不曾改變，却已被添加了頗多令人莫名其妙的插曲。例如：

「現在瑪雅已是德勒威的建築家了。」

這偉大的建築家瑪雅，竟是距今兩萬年以上，最初建立於印度的師國諾卡——後稱德拉威國的王子。

「阿爾佳瑪向德拉威的一個部族挑釁，擁有三千萬人口的德拉威非常强大，它的首都是西勒尼布拉。」

「西勒尼布拉」這都市的名稱，在諾卡・瑪雅的語言中，是「航海者或乘船者之家」的意義。在祖國莫依大陸西部的某一海港，名叫西勒尼布拉。如前所述，它的遺跡，仍存在於加羅林群島一帶。當然這個都市，已和莫依大陸的陷沒，遭受到同樣的命運。

西勒尼布拉是莫依大陸七聖都之一，是學術文化的中心地，但可未必是首都。諾卡族人由這港口乘船向西方航行，到了印度，爲了紀念祖國，而將它定爲殖民國家首都的名稱吧！

莫依大陸的沉陷，大約在距今一萬二千年前到一萬三千年前之間，因此在諾卡族人離開莫依大陸時，至少應該是在那段時間以前。實際上，再加入他們在印度建立諾卡帝國以前的年數，他們最初殖民於印度時，大概在距今五萬年前以上。印度北部寺廟黏土版，和中美洲猶加敦半島上所見到的碑文類，都可以作爲這一理論的依據。

印度的梵學家們，在他們的著作裏，也曾寫道：「諾卡族由巴達拉來到印度。」巴達拉的字義是「相反的地方」，也就是在地球上相反的那一面的地方。無疑的，諾卡族確是由地球上的相反的一面而來的，但是它的眞正含義，却不止於此。

「巴達拉」這個名稱，是由諾卡的三個單語合成的。說明白些，其中的兩個，是莫依大陸的

國語，另一個是莫依大陸諾卡系的方言。

巴（Pa）——普遍照耀。

達（Ta）——地面、場所。

拉（La）——太陽，諾卡族每每用La來代替含太陽意義的Ra。

將以上三個單句連起來，整個的意義，便是太陽普遍照耀的地方——當然是指太陽帝國莫依而言的。

由於阿克德人、休眉爾人所建立之巴比倫的首都，叫做「拉、卡」（La Ka）那是太陽之都的意義，也就是指王都而言。

亞歷山大大帝勢不得已，由印度撤兵而去時，圖謀再度東征，便在印度河的德爾達地方，建築了一個港口，稱那港口叫巴達拉。迄今這港口還在，只是名稱改為塔達了。印度和埃及同樣，也是「在那裏找不出文明發達以前的未開化時代的史料。」

紀元前約一五〇〇年時，有一部用梵文著作的，名叫「嘖」的書籍，這雖然是被婆羅門教徒所珍視的一部經典，但其內容大半都是抄錄「神聖靈感」。只是那部經典，非常艱深難懂，而且好像為了將迷信和恐怖，灌輸給世人，有不少地方，將原作的主旨，加以歪曲了。

例如關於宇宙的觀念，這部經典和「神聖靈感」一書驟然間一看，好像類似，但若深入分析，却截然不同。

「嘖」上說：「光是冷却了的火燄，燄就是火，火生熱，熱生出生命。」

但在「神聖靈感」上則說「光不能當做元素處理，是推動地球的力量，燄是由於地球的熱力，將物質分解後，化為氣體時，所放散出來的過熱元素。生命是一種元素體，由於推動兩個力量的結合，所製造出來的。」

「嘖」上又說：「熱造出水。」

這也是絕大的錯誤，熱乃是力，水是由氫氧兩種元素構成的，力並不製造或產生元素。

祖國莫依大陸的經典「神聖靈感」在東洋也被稱為「黃金時代」，還有稱它為「神聖教義」的，由於它的內容相當深奧，除了教導師和高位的神官外，一般人是無法領悟它的意義的。

但是這部經典，由於在漫長的歲月中，被神官或僧侶們，依照他們個人的意願，隨意增添或刪改了很多。

在薩・耶德因・阿諾爾多的「亞細亞之光」一書中：

「宗教的墮落，應歸罪於隨意歪曲竄改那偉大思想的神官和僧侶。」

「現今的宗教教義和原來的教義，相差懸殊，是他們曲解和虛構的累積。」

薩・耶多因說：

「當我將原著的「神聖靈感」詳細讀過後，實在感到痛心。埃及也和印度一樣，是利用宗教，向民衆權輸迷信和恐怖的心理，以便操縱他們的身心，而掌握國家的實權。」

但是「神聖靈感」的內容，到底是怎樣的呢？筆者僅將拿卡爾的碑文版上所查閱得知的一份介紹於後。

被歪曲了意義的「神聖靈感」經典

「我等摹倣神的姿態造人，給與支配地球的力量」

「造了人，在人的體內放進『永遠不滅』的靈魂，因此，人類得以有如創世主一般的智力。」

「神聖靈感」的創造天地說，强調人類在所有的生物中，從他誕生時起，便與一般生物不同，有其特殊的地方。

想延長有限的生命，那怕只延長很短促的一段歲月也好，這是人之常情。神官和僧侶們居然利用這種人類心理上的弱點，替人做延長壽命的工作。實際上，這也並非難事，他們先向祈求長生的人收取布施，然後傳授給他長壽的秘訣，如果對方並未能長壽的話，便推說是由於他並未能忠實地實行神官僧侶們的教導的緣故。

「人可活一千年。」

這是幾千年以來所流傳下來的話語。而且一般人也都相信，若能聽從神官、僧侶的吩咐，儘量地施捨，便可延長壽命。所謂儘量地施捨，那是無窮無盡的，也許是指着全世界的財富而言。

拿卡爾的碑文版不這樣刻着：

「人有一千年的生命，人，也就是聖火（萌芽），雖可長久保持，但肉體必歸回大地。」

就連被推崇爲印度的希羅德斯（譯註希臘最著名的歷史學家，被稱爲史學之父）的巴爾米基在「拉瑪耶諾」那篇叙事詩中，也犯了錯誤，那就是：

「拉瑪在位一萬年。」

但是當印度某古寺的高僧和筆者解讀「神聖靈感」的原版後，始知巴爾米基將「……的後裔」的字句給脫落了。

原版上是這樣寫的：

「拉瑪・詹德拉的後裔，延續了一萬年的王位。」

照這樣看來，並非拉瑪一世活了一萬年，而是拉瑪王朝延續了一萬年之久。

「萬物是由全能的神，所生出來的。」

這章句也容易被曲解爲，萬物是創世主本身的分身，因之可推斷爲萬物也就是神。認爲那崇拜碎石棒屑的，並非是崇拜偶像，而是由於碎石棒屑本來就是神的緣故。再者，原始部族所信仰

的拜物教，那也是認爲萬物都是神的一種宗教。

在「神聖靈感」中，每每强調：「惟有人類，被造成爲創世主的分身。」但那並非是指着人的肉體，而是指着人體內的靈魂和神聖的萌芽而言。

至於人類以外的萬物，是創世主的意志的產物，也可以說是祂的作品。譬如圖畫是由畫家所繪成的，但並不是畫家本人的分身；箱子是木匠所製成的，但也不是木匠本人的分身。進而言之，花匠在庭院裏撒下種子，成長後雖然開花結果，那花、果也決不是花匠的分身，只是工作的生產物而已。但果樹若是枝葉繁茂，結實纍纍，那枝葉和果實，却可以說是果樹的分身。如果將樹木比作創世主時，只有人類，是祂的枝葉和果實。

「神聖靈感」這部經典，從它刻在黏土版上時算起，已經過去了幾萬年的歲月。在這漫長的時間裏，每當人們翻譯或引用黏土版上的碑文時，難免有詞不達意或歪曲內容的地方。這由拿卡族人所帶來的人類最初宗教，幾經蛻變，早已遠離了原來的主旨了。

天主教所謂的聖母瑪利亞「無原罪懷胎」，也就是處女懷胎的說法，也可以從「神聖靈感」中求得其由來。

「依照命令，從這些宇宙卵，誕生生命。」

這是在創造天地的中間，神的第五道命令，而在該書的次一章中，說明了宇宙卵便是「生命的處女」，那原章句是（Hol Hu Kal）。Hal 是被閉；Hu 是處女胎內；Kal是開。合而言之，是「打開了處女胎內的生命。」

古代人將水稱爲「生命之母」。在地球誕生的初期，生命之胎，被關閉着，由於生命的來到，水中的處女胎被打開了。也就是說，最初的生命，是由於處女懷胎而生的。

後世的神官、僧侶將這種說法，安插在本身的教義上，或適用在實際的人物上。古代各國的帝王，自稱爲「太陽的兒子」時，那也是意味着，他是由天意而懷胎的「天子」，並不是像人世間的女子，由於人世間的男人，才能懷孕而生的凡人。但是這種情形，也並不是那些帝王，自認爲是「神之子」的意義。正如巴爾米基所說的，「太陽帝國之子」，也就是莫依大陸的殖民國家的國王的稱呼。

「神聖靈感」是爲了教導古代人的宗教思想而著作的。也可以說，人類最初的宗教教義，便記載在這部經典上面。至於這人類最初宗教的教義，究竟是些什麼呢？那就是「愛」。

「天父」對於世人那種神聖的愛，便是一切的基礎。那教義單純而易於明瞭，並無複雜難解的地方。它教導人類不必存有憂懼和恐怖的心理，要信賴和接近那富有愛心的「天父」，正像那幼小的兒子，奔向父親那張開了的手臂一般……。愛是站在十二美德的第一位，可以支配宇宙。

如果若問：「神的大神殿，在地面上的何處呢？」

可以回答說：「在人的心中，崇拜神，便有充分的神殿。心中瞑目靜思，便有愛的神殿在其中。神殿是無時無地都有的，不分晝夜，不論是嘈雜的城市，或荒野的砂漠，都存在着。有讚美天父的神殿，也有人和天父合而爲一的神殿。」

「天父」——關於上帝的屬性，有許多象徵，但是能象徵其神性的一切的，只有兩種。認識這兩大象徵，對於追溯從祖國莫依向世界各地移民的演變，是非常重要的。

這兩大象徵，就是太陽和有裝飾的蛇。太陽是上帝總括的象徵，又是獨一無二的存在的象徵，被視爲最神聖。至於有裝飾的蛇，是用來象徵造物主的上帝。

在這裏太陽被稱爲「拉」，被寫成 Ra 或 La。不過世界各國，當他們指着天空的太陽而言時，都各有不同的稱呼。而且最初是以圓形來象徵它，强調它是宇宙和無限大。其後諾卡族是在圓形的中心，加上一個黑點。維吾爾族則用小圓形代替那中心的黑點……。

用那有裝飾的蛇，來象徵造物主上帝時，在諾卡族，特別選擇了眼鏡蛇，更由於創世主的七道命令，將牠裝上了七個頭，而稱之爲諾卡。之後，這用來象徵造物主的名稱，居然成爲一族之名了。這一點在前面已經敍說過。

這個象徵的確是廣泛地被使用在莫依大陸西岸的南半部。在諾卡族地方的北部，是以有翼的蛇，來象徵造物主上帝的。而在莫依大陸東方的中央部位偏北一帶，則是以全身覆蓋着羽毛的大蛇，來象徵上帝的，各形各色，眞是奇妙之至。

摩羅多王國的下落

雅利安人侵入印度——歷史學家們的筆下，經常這樣地敍述，似乎含有武力侵略的意味，那是錯誤的說法。

所謂侵入印度，勿寧說是滲透到印度。因爲最初的雅利安人，僅有一小集團，從荒凉的興都庫什山谷間，走下印度來，與住在潘迦布地方，也就是沙拉斯瓦齊河流域一帶的諾卡族人混雜而居。這裏的諾卡族人，是摩羅多・諾卡人，他們熱誠地歡迎那些雅利安人。這種情形，很快地又傳至仍留在山谷裏的同族人中間。

於是雅利安人便携家帶眷，有的聚集了二、三十人，有的聚集了幾百人，一群一群陸陸續續地從生活艱苦的山區，遷移到適於居住的平地來，這種情況，一直繼續了幾百年之久。而且後來者，更一直往東移殖，不久，竟擴展到印度北部的全境。

有關雅利安人最初出現於印度的年代，歷史學家們的說法頗不一致。E・G・鐵拉克說：「雅利安人的侵入印度，是始於紀元前六、〇〇〇年到四、〇〇〇年之間。」V・A・史密斯則說

「雅利安人是在紀元前一、五〇〇年前後，開始出現於印度的。」筆者的想法，則認爲史密斯的意見，比較接近事實。這些雅利安人，被稱爲印度・雅利安人。

在紀元前一、八〇〇年至一、五〇〇之間，米底亞人、波斯人，也開始離開了他們在山谷間的巢穴。

印度・雅利安人是阿富汗境內的興都庫什山脈隆起時，環居在山脈周邊的維吾爾人的後裔。而住在更北方的人們，便成爲波斯人、高加索人。

他們在荒涼不毛的山地，度過了幾千年的歲月之後，人口逐漸繁殖增多，住在狹窄的山谷裏，已難以度日，便不得不順着起伏的山勢往下遷移，出現於印度那肥沃的平原。住慣山地的他們，身體强健，精力充沛，但敎養的程度很低，擧動也很粗野。

這些雅利安人，在從阿富汗、喀什米爾的山地移向印度平原的數百年間，居然喧賓奪主，取得了印度北部的領導權，有驅逐原住民諾卡族人的趨勢。但是依照人口比率的懸殊情形看來，決不可能是由於戰爭或虐殺。

那麼這些失踪了的諾卡族人，到底都到那裏去了呢？他們的絕大多數，是和雅利安人結了婚，實行人種的混合，直到如今在印度人中，仍可明確地尋出這種類型。至於都些不曾和雅利安人結婚的諾卡人的出路，雖沒有明確的紀錄和傳說，但也可由推測得知。

當初雅利安人來到印度北方時，那裏還是諾卡族的摩羅多王國。這王國是個由印度北部邊界向南擴張的國家，它的南部國境，究竟在那一帶呢？不得而知。可是等到這個國家出現在歷史上時，它的位置竟是在印度由拉吉普脫那到臥亞（又稱果阿）一帶的地方，那是距離印度北部頗爲遙遠的印度中央部位，顯然是受到雅利安人往南排擠的結果。

在印度的某一部梵文古籍中，也記載着：「摩羅多王國被雅利安人往南趨逐」的記事。筆者認爲這「被驅逐」的詞句，仍然不太適當，不如「被排擠」的說法，更接近事實。

到了遙遠的後世，由於蒙古人征服了印度，便在印度建立了空前的伊斯蘭教（回教）大帝國。但從公元一六五〇年到一六八〇年這一段期間，摩羅多王國的後裔，由西瓦齊率領，在德干高原的西部，擧起了叛旗，使伊斯蘭軍爲之困擾不已。從此以後，伊斯蘭大帝國在印度的勢力，便逐漸衰微了。

摩羅多王國，據傳說是由最初移殖於印度的諾卡族人，在印度北方紮下了根基之後，所建立的。

至於這王國建立的年代，據推測是和繼承諾卡帝國的拉・瑪帝國大致相同，至少在也一萬年前以上了。

更南下，在馬德拉斯地方、尼爾介里丘陵地帶、奥達卡門德的附近，有一種名叫邱達的民族

，現今存在的，已不足兩千人，而且有逐年減少的趨勢，但卻仍然遺留着濃厚的古代諾卡族的色彩。

他們軀體勻整，肌膚潔白，高鼻美齒，而且還有一雙富有表現力的眼睛。頭不既不紮頭巾，又不戴帽子，厚厚的卷髮披了下來。那是具有正直、勇敢和樸素性質的遊牧民族，他們也有祈求眞理的神殿，但對於那雅利安系的婆羅門教徒，迄今還投以蔑視的目光，難道是還未曾忘記古昔的仇恨嗎？

在印度河上流喀什米爾的山谷，有一種和外界隔絕，名叫諾耶的秘密民族。這諾耶族到現在還是以七頭蛇諾卡的象徵，來祭祀上帝。他們果眞是古代諾卡族的直系子孫嗎？沒有經過確實的考證，誰也不能妄下斷語。不過那也許是遭遇到雅利安人的迫害，而逃向北方的一小撮少數民族，直到現在，仍活在喀什米爾的深山裏的吧！

如前所述，婆羅門教徒由於儘量吸收拿卡爾傳來的文化，對諾卡系的學者，加以種種迫害，諾卡的學者們，在萬般無奈的情況下，向北方逃亡，不久，便音息斷絕了。

實際上「音息斷絕了」這句話也有語病，因爲他們的足跡，就算已經極端的稀少，但現在還會有一部份存在。他們雖然被寺院、大學以及其他教育設施機關擯走，但他們的學識、教養，卻不能從地面上全部消除。

諾卡的學者們，多逃向喜馬拉雅山脈，更越過那一帶山脈，而進入中亞細亞。他們還有極少數的後裔，保存着地球上最初文明的知識和教養，在那裏也許還秘藏着往昔所遺忘的科學和現代人所未知的學術吧?!

典雅的黑種人德拉威達族

但，同樣是由莫依大陸而來的殖民集團，定居於印度南部地方的塔瑪人的祖先，踏上了怎樣的命運了呢？

他們雖然是黑種人系統，但生來的面貌，輪廓鮮明，有如彫像，長着並不彎卷的黑色毛髮，而且擧止典雅。他們的故鄉，是在莫依大陸的西南部。他們從莫依大陸啓程，並不像諾卡族那樣，經過緬甸，而是由馬來群島進入印度的。他們的語言，多摻有馬來系的辭句。由於這個緣故，也顯示出當初他們經由馬來群島，來到印度，一路上是緩慢遷移的。同時，人種學家之所以稱他們爲德拉威達族，那是由於他們所居住的印度半島南部地方，就被稱爲德拉威達的緣故。

關於德拉威達人是在何時來到印度的，並無正確的資料可以追尋。但諾卡帝國建國的前後，在印度的南部，的確有一個德拉威達國，那是毫無疑義的。

德拉威達語中，雖摻雜了許多馬來語，但當五十多年前筆者停留在東洋期間，得知它確是和

英語一樣，可以在讀、寫、說方面，都能自由使用的一種語言。

至於德拉威達人到底是來自何處呢?關於這個問題，歷史學家們都沒有肯定的說法。大概都認爲「德拉威達」人是從中亞細亞的某一處，來到南印度的。

A・V史密斯所著的「印度的歷史」上，這樣寫着：

「德拉威達古代文明的歷史，也許有一天會由那通曉特殊語言和傳說的學者重新改寫。那整體的印度古代史中，有關德拉威達的一部份，由於當時的印度，是在雅利安人的積威統治之下，有關南部非雅利安米的歷史資料，在撰寫時，受到許多限制和略去，所以是不足憑信的。」

他這個意見，完全正確。不過略去德拉威達人行事的印度歷史，正像那沒有窗戶的建築物一般。

筆者本人爲了採求有關德拉威達人的傳說及碑文版，曾遍訪了印度南部的寺院，但並未搜集到任何極爲古老的資料，其中僅有一段是這樣記載的：

「塔瑪人一行乘船向日落的方向航行，後來到達一處大的陸地，便定居下來。」

那「大的陸地」是在何處呢?如果試從印度的南部向正西劃上一條直線。那直線橫斷阿拉伯海，直入亞丁省的深處，而它的盡頭，便是衣索匹亞。這衣索匹亞是非洲大陸最古老國家的民族，也正是人種學家們，所未解的一個謎團。

這莫依大陸西南部姿容典雅的黑種人，從外表看來，和現今的衣索匹亞人，竟毫無二致。那麼從印度乘船向西航行的塔瑪人，如果是衣索匹亞人的祖先，碑文上所記載的「大的陸地」便是非洲大陸了。是耶?非耶?如果能將德拉威達人和衣索匹亞人兩者的語言，傳統以及其他各方面的風俗、習慣等，周密地加以比照研究，這謎團也就不難迎刃而解了。

第十一章　埋沒在沙漠中的維吾爾大帝國

有史以前的大洪水

這是公元一八九六年的事，從戈壁沙漠的中部，流向貝加爾湖的鄂爾渾河邊，杭愛山脈的山麓，出現了一羣人影。

所謂河，那也並非是經常流着水的，只不過是一望無際，覆蓋着灰色的黏土性塵埃的乾燥草原。那和孤零零屹立着的帳幕，以及進出那裏，像螞蟻般的小人影，點綴着佈滿黃沙的沙漠大自然景色。

過了幾個月，那帳幕、人影，似乎又從沙漠中消失了。

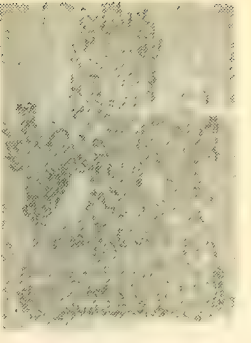
當俄國的考古學家P・K・柯玆羅夫教授，發掘科拉柯多遺跡時，正是這件事發生過後不久

。那原來是，某考古學家，根據在西藏所得的情報，組織了探險隊，前往該地，試掘那戈壁沙漠中部的遺跡。當他們挖掘到十五、六公尺以下時，便碰到了含有大小石塊的沙層，雖確認在那下面一定隱藏着非常古老的文明遺跡。但是他們因爲資金已盡，挖掘的工作，就不得不中止了。

柯茲羅夫教授聽到這個消息，立刻組織了發掘隊，前來戈壁沙漠。柯茲羅夫在那裏，雖然發現了在學術上有相當寶貴價值的土物，但是由於蒙古當局禁止他們携出國外，僅僅攝下了它們的照片。

筆者曾參加了以調查由貝加爾湖南方至勒那河河口的地質爲目的的探險隊。在進行調查中間，竟揭露了一件意想不到的事。那就是在亞洲大陸的這一帶，非但完全看不到冰河時期的遺跡，反而發現一地區，有在數千年前，被極大規模的洪水所襲擊的跡象。同時還證明了，那驚人的大洪水，以勒拿河流域爲中心由南向北，從東經一百度的東側，也就是以貝加湖的附近爲界，淹沒了整個西伯利亞的全境。

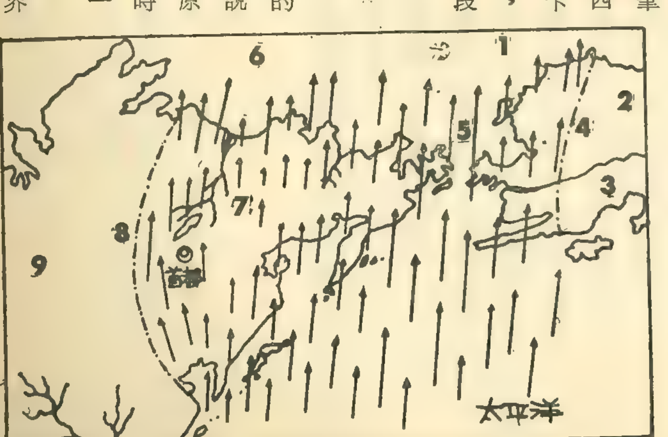
在勒拿河河口，有個名叫拉柯夫的島嶼。這島嶼似乎是由陳年的獸骨堆積而成的。那些獸骨定是上古時代從蒙古、亞伯利亞的平原，森林中沖流而來的。由於那些獸骨，極爲堅硬，難以打碎，相信絕不是冰河時期的產物。假如在北美東部一帶有冰蝕作用的地區，這些獸骨，早已全部粉碎，化爲微塵了，怎麼會堆積成爲一個島嶼呢！


被認爲是二萬年前在維吾爾所塑造的世界最古老的青銅像巴比倫塔。

之後，筆者在秘藏於西藏寺廟的拿卡爾碑文版上，發現了這一段記事：

「拿卡爾在七萬年前，將祖國的『神聖靈感』的[illegible]本，帶至維吾爾的首都。」

這樣一來，那曾經稱霸於亞洲大陸的「未爲人知的帝國」它的雄姿，便由黎明的那一邊浮現了。這裏所說的維吾爾帝國，當然並非是指那八世紀後，在蒙古高原所建立的遊牧民族國家而言，乃是在幾萬年前的太古時代，橫跨了中亞細亞和歐羅巴洲，佔有廣大版圖的另一個維吾爾呀！



(附圖）被認爲兩萬年前，在維吾爾所塑造的世界

最古老的青銅像。

大洪水襲擊中亞細亞的路線

1. 浦福海　2. 阿拉斯加　3. 育空河　4. 風落路線　5. 白令海峽
6. 拉柯夫島　7. 西伯利亞、貝加爾湖　8. 風落路線　9. 亞細亞

水源充足的戈壁平原

古代維吾爾帝國，是太陽帝國莫依的殖民國家中最大的殖民帝國，除了莫依帝國之外，在地球上的歷史上，還不曾出現過如此這般大的帝國。

維吾爾帝國的版圖，東起太平洋，西迄現今的莫斯科附近。北至北極海，南達越南、中國、緬甸、印度、波斯等境界，此外更直達大西洋岸，以及歐洲中部各地，到處都是它的領土。

維吾爾族的歷史，也可以說是雅利安民族的歷史。因爲雅利安人，本是維吾爾人的子孫。最初，維吾爾帝國在歐洲中部各地，都佔領了殖民地，但由於大洪水的沖擊，和山脈的隆起，地上的生物，幾乎全部都消滅了，那時僅存的維吾爾人民的後裔，再度在歐洲紮下了根。

這維吾爾帝國最初的殖民，是從何時開始的呢？由於莫依大陸的起源未能確定，也就無從得知，只可以說是經過了一段長久的時間罷了。

提到維吾爾第二期在歐洲的殖民，當然是在洪積世之後。斯拉夫、條頓、塞爾特、愛爾蘭、不列顛、巴士克等民族，都是維吾爾人在洪積世那個時代以後，移殖於歐洲大陸的子孫們。

當維吾爾大帝國初建時，現在這一片荒凉的戈壁沙漠，却是水源充足的肥沃平原。維吾爾帝國的首都，建設在貝加爾湖的南方。大體說來，是位於其整個領土的中心，而且風光明媚，景色宜人。那由柯玆羅夫教授所發掘到的科拉柯多遺跡，便是維吾爾帝國的首都所在。

「包含喜馬拉雅山脈的中央亞細亞全境，是大部都已開發耕耘的田野，而且富於森林、湖沼、河川的風光。都市上街道整齊華麗，屋舍櫛比鱗次。此外宮殿、公共建築，以及王侯的官邸等等，不勝其數。」

在東洋各國，都有類似以上這般的傳說。

那戈壁沙漠，由於大洪水的襲擊，地表上的土質，已被沖得幾乎露出岩層，那往昔的河川、湖泊現在雖已乾涸，但仍然還殘留着多少的痕跡，因此才留下了不少綠洲。

據歷史傳說，維吾爾族最初是從黃海沿岸某處，踏上亞洲大陸的。

「他們從那裏向內陸前進，而以水源充足的平原（戈壁）爲目標，做最初的寄居地。」

之後，他們又由中亞細亞前往裏海沿岸，更由歐洲中部進出於大西洋沿岸。

在我們無從得知的遙遠的太古時代，曾經有過高度文明，而且還在廣濶的亞洲大陸，建設了許多壯麗都市的維吾爾民族，到底是那一樣的種族呢？

紀元前五〇〇年左右的中國古代記錄裏，這樣寫着：

「維吾爾人民，頭髮光亮，目珠藍色。」

「維吾爾人民，肌膚呈乳白色，目珠和毛髮則形形色色。大體居住於北方的，目珠藍色，頭髮明亮，頗引人注目；而居住於南方的，則以黑目黑髮者居多。」

可是他們那引以爲榮的高度文明，後來不是被可怕的大洪水冲流而去，就是埋藏在一望無垠的沙漠底層了。

某寺廟的記錄裏，這樣寫道：

「維吾爾的首都，和住民的一切，都被洪水冲洗而盡，帝國的東部，也被破壞無遺了。」

在科拉柯多遺跡的上層，壘積了許多砂石，那正和世界上地質學家們所公認的，由於洪水氾濫，冲積結果的情況，極其相似。那恐怕也就是聖經創世紀上所說的：「挪亞進入方舟」的那一次洪水——也就是由於最後一次地殼變動，所引起的大洪水吧！

據地質學家們的說法，這次洪水氾濫的時期，和北半球的冰河期是同時的。但如前所述，西伯利亞柯夫島的獸骨堆，被確認爲並非是由於冰塊的破壞。同時，在古記錄上所記載的，當維吾爾帝國的東半部，被洪水淹沒時，西部及西南部却平安無事。相信由於涉及廣大範圍的低度氣溫籠罩之下，所引起的冰河現象，決不可能是這種情況。

我們試翻開地圖，便可看到那些將中亞細亞縱横劃分的山脈，大多聚集在被認爲是維吾爾帝國的中心地帶。那是否由於大洪水的氾濫過後，地殼幾經變動，而隆起的山脈呢？關於這一點，並無記錄可尋。

不過在想像中，當山脈漸漸隆起之時，大地强烈震動，地表龜裂，岩石由地底突出，而從噴火口噴出的熔岩，流動燃燒，地面上的一切，頓時化爲烏有了的吧?!

在大洪水氾濫之後，又遇到了這樣可怕的災變，究竟有多少人，還能保住了刼後的餘生？而這些倖存的少數人們，又被隆起的羣山隔絕，各自過着極小集團的孤獨生活。不久，他們人口繁殖增多，難耐山中生活的艱苦，便開始向印度平原移動。他們就是雅利安人、高加索人、波斯人以及歐洲諸民族的本源。

但是，這在太古時代，曾是一片樂土的地方，再也無法恢復它那本來的面貌了。在往昔的沃野上，縱横地聳立着山脈，那山脈切斷水流，改變了它的流動方向。而那被割裂了的岩層，便吸取地面的積水，滙成爲地底下河流。至於地面，由於失去積水，而逐漸乾涸，變成了如今那般荒涼的沙漠了。不過，直到現在，熟悉地理形勢的商旅們，往往由地面向下挖掘數公尺，便可得到

水。那一定是過去曾經貯滿了水，用來灌溉維吾爾沃野的河流或運河的遺跡吧！

印度的古經典「摩奴沙」這樣記述着：

「維吾爾在裏海的北岸及東岸，建立了殖民地。」

這大概是在洪積世的時代，維吾爾族第二次向歐洲移民，即所謂東歐的初期移民。

馬克斯・繆勒也曾提及：

「最初的高加索人，以一羣一羣的小集團，從中亞細亞的山地出現。」

繆勒更認爲他們出現於高加索平原時，是在洪積世以後。換言之，也就是在羣山隆起之後。同時那些山脈的隆起，也跟世界其他土地一樣，在經過漫長時間的累積，告一段落後，才開始新的時代。現今中亞細亞的各民族，也多有將羣山隆起的前和後，作爲劃分民族本身歷史的段落。

拿卡爾文庫

西藏地方直到現在，還是秘藏着史前資料的寶庫，它位於我國的西部，又屬於藏族居住的地方，因此稱它爲西藏。這東接青海、西康，西鄰喀什米，北連蒙古，南鄰印度的大山岳地帶，過去曾是維吾爾大帝國的一部份。當然在那時期，還是尙無山岳的肥沃平原，但如今已是有「世界屋脊」之稱的高原地區了。

東西橫亘的西藏高原，其南側有喜馬拉雅山脈，那世界最高的埃佛勒斯峯，山嶺上萬年積雪，聳立在那裏。

在那山岳地帶人跡罕見的深山裏，使人一見爲之眩暈的斷崖上、絕壁下，有緊緊倚在那裏的僧院。那些鑿穿岩壁，以石築成的僧院，是喇嘛僧的修行道場，俗稱喇嘛廟。

住在這些和外界隔絕了的喇嘛廟裏的喇嘛僧侶，是信奉佛教中一宗派的喇嘛教。他的戒律，嚴厲到一般人難以想像的程度。其中年老的喇嘛，有的自稱是拿卡爾人的後裔。

如果他們所說的屬實，那就是大約在三千年前被婆羅門教徒趕出印度的諾卡系學者們的後裔了。而那些喇嘛廟，也就應該負擔起傳遞人類最初的文明、人類最初的宗教、人類最初的科學的使命了。

但是實際上，在西藏現今的數百寺院之中，具備這種條件的，實在是屈指可數。據筆者所知，不過三座而已。

據帕維爾・休利曼說，西藏首府拉薩的古寺院中，藏有有關莫依大陸崩壞的古文紀錄，那紀錄是從古碑文版，以巴里語和藏語混合翻譯成的。但是那原來的經典，究竟藏匿於何處呢？不得而知。恐怕是和其他許多的黏土版，一塊兒被放置在僧院的地上室裏，沾滿了灰塵和霉污吧！

沿着喜馬拉雅山脈，由東向西而流，不久和恒河會合，最後注入孟加拉灣的布拉馬普得拉河，在其上流地帶的深山裏，有幾座僧院。其中的一座，就是拿卡爾的文庫。在那裏面，無疑地秘藏着數以千計的拿卡爾黏土版的蒐集品。

這拿卡爾文庫，據說本來是存在維吾爾的首都的。關於這些黏土版的眞正來處，筆者曾訪問了恩師某高僧，承他道出了如下的一段話語：

「當我還年輕時，曾到過那座僧院，聽說在大洪水襲擊亞洲的東部和東北部時，維吾爾的首都被摧毀了，當地所有的住民，也都溺死了。於是那些從祖國帶來的許多黏土版，也隨之沉於水底。過了若干年之後，在維吾爾帝國的西方，免於洪水之災的拿卡爾族人，前往首都的廢墟，從泥砂之下，將黏土版掘出，移至西方的寺院。但是不久之後，地層發生變化，山岳爲之隆起。由於這一次的大異變，西方的寺院也跟着毀壞了。黏土版再度埋藏在地下。之後，又經過了許多歲月，在那次災難中，保全了性命的拿卡爾人的子孫們，尋找寺院的遺跡，又將黏土版掘去，安置在現今的那座僧院裏的。」

據說關於這僧院中秘藏了黏土版的事，不可能完全不爲人知。尤其是東洋的學者們，知之者甚多，直到現在，已有三個英國人，兩個俄國人，曾訪問過這座僧院。

接着筆者又向高僧請問：

「那麼放置在那座僧院裏的黏土版文庫，是現在唯一僅存的了。」

老僧緩緩地搖搖頭說：

「不，我想不是那樣的，據說我們的聖都阿耀德亞，由於敵人的侵略，被火攻燒毀時。拿卡爾的黏土版，被藏在極秘密的地窖裏，假如那是眞實的，極多的黏土版現在還是原封不動地藏在那寺院的廢墟之下……。」

但是，那聖都阿耀德亞的遺跡，到底在何處呢？

第十二章　巴比倫的空中花園

巴比倫的奇妙山丘

這是兩條發源於土耳其的河流，向東南方蜿蜒流去，在最後將注入波斯灣前，會合成爲一條河流；在這兩條名爲底格里斯和幼拉底河所冲積的平原上，到處有奇妙的山丘聳立着，上面平滑的切成斜面形，放牧的貝德王，會在此處的山丘背面躲避大風暴，並感謝阿拉神恩賜的奇妙山丘，但是，他們怎麼感謝也不會想到，在這些山丘中，竟埋藏有值得憎恨的異教徒聖典記載的古代遺跡吧?!

十九世紀的中葉，其中一個山丘被一名法國人給發掘了出來，神殿、宮殿、道路、城牆以及古代的都市，漸次在那些黑色砂礫的下面露了出來，這是因爲許久以前，一陣吹襲沙漠的大風暴

，捲襲了這所廢墟，土砂因而完全將城堡掩蓋了起來，才形成了一處奇妙形狀的山丘。

在這些遺跡當中，放出異彩的是建築成拱形和金字塔形的高塔，這大概是古代人爲了祭神，因而建成的吧?!關於其中的高塔，舊約聖經「創世紀」中曾作了下述的記載：

人們從東方移來，找到了這塊平地，因而遷居到那裏。人們都互相說着，「呵！讓我們用磚砌房子吧！」如此一來，他們就用磚頭代替石頭，用瀝青代替黏土造屋，然後他們說道：「看呵，我們建造了一個城鎮，造了一座屋頂高達天空的塔，由於這項創作，從此我們將有名了。」

神被這種人類的不遜態度所激怒，所以想使他們陷入混亂。原來這些土地的所有人都說着同樣的語言，但是，忽然彼此之間却都變得語言不通，城鎮和塔也就無法建成了，接着，人們都嚇得四處逃逸。

這是巴比倫（混亂）之塔的由來，後來這塊土地就用希臘語，巴比倫稱呼。

在紀元前六百年的時候，這座塔曾被 Chaldea 的尼布卡德尼撒路二世修復，據說其高度達百呎餘。

不只是有關巴比倫塔的記載如此敍述而已，諾亞的大洪水，七天使的故事等，以及這個地方的聖書「創世紀」，都有許多同樣的故事，因此有關這個事件，可說是從許久以前，就已贏得了許多人的注目，及至實際的古代文明遺跡被挖掘出來後，人們當然更是蜂湧而至，大家都認爲只不過是傳說或神話的事情，竟忽然一變而爲事實，因而想詳加追究，人們根據出現在土下的「物質」，反而更加深信聖經，這種結果不是很可笑，而値得譏諷的嗎？

實際上，由埋在奇妙山丘下尋獲的一個殘缺粘土板上，的確可以引出巴比倫的歷史，在土板上面，刻有像「潮濕砂上的鳥類足印」一般的奇妙裝飾。而廢墟的瓦礫——破碎塔的磚瓦，以及石頭的城壁破片上，也都鑲有這種裝飾。

這種裝飾在十七世紀左右就已熟爲人知，大多數都是由古代波斯帝國首府波魯西波里斯的遺跡中發掘出來，當這上面的雕刻被確認出是一種鎖形組合的文字時，自此揭開了巴比倫的歷史門扉，根據這些文字解讀的意思，可以了解當時該土地上榮耀的些許王國以及君主的年代，足以證明出聖經所記載的一些事情，的確是符合事實的。

但是，埃及也有同樣的情況，那裏的人們雖然也自認爲古代世上只有他們存在而已，事實上，就這犯了極大的錯誤了；本來只是爲了和聖經的「創世記」沒有出入，於是才將此處定爲人類文明發祥地；而學者所認爲的巴比倫最古老歷史，也只不過是西元前三千年，距今五千年前的事情而已，此處被稱爲人類文明發祥一事的滑稽，相信本書的讀書必定已很淸楚，當然，巴比倫的歷史，是差不多可以遠溯到一萬八千年以前，然而，這絕對不能算是世界最古老的文化的。

半魚人與安尼斯

巴比倫的歷史，可以說是阿卡德、休眉爾（Summer）、查地亞（Chaldea）、亞細利亞（Assyria）、米地亞（Media）、以及波斯等等古代人的歷史，在這其中，直至今天依然存在的民族，只有波斯（伊朗）人而已。

最初駛入波斯灣的船隻，是由那加・馬亞人所乘坐，他們是由自己帝國印度，橫過阿拉伯海峽，而來到此地。從阿拉伯海北上的時候，可以看到大河向海張開大口，駛近那個河口附近，即登上陸地，他們於是在這裏建造了最初的居處。這個最初的殖民地，他們稱之爲「阿卡德」，以馬亞語解釋起來，就是「柔軟泥地」的意思。此後，居住在這裏的人也就被稱爲「阿卡德」人，印度人雖然也有關於這次最初移民記錄下來的寺院史料，但是，記載的年代不詳，只能大概猜測爲一萬八千年前左右。

當這個殖民地鞏固之後，阿卡德人就開始沿着幼發拉底河進入內陸，而且在周圍的平原上建築都市，此時，他們已不是阿卡德人，而被改稱爲休眉爾人，這在那加・馬亞語中也代表了「平地」、「平原」的意思。

撒姆人和阿卡德人，原本都屬於同一民族，後來由於住所的不同而改變稱謂，同時也是爲了區別居住內陸的人，和海岸地帶居民的不同，因而起名的，古代印度的歷史家巴魯米克，在西元前一三〇〇年左右，這樣記述：

「這些居住在幼發拉底殖民區的居民們(阿卡德人和撒姆人)都自稱自己的土地爲巴比倫。」巴比倫還被稱爲「卡・拉」，在那加・馬亞語中，這是「太陽之都」的意思。巴魯米克這樣記述：

「那卡德離開印度到巴比倫，瑪雅學習祖國的宗教和學問。」

阿卡德人和撒姆人都可以算是眞正的巴比倫先住民族，和後來從北方來的閃族人比較起來，他們的文明就遙遙領先的，這也是最初的文明，是遠勝過承繼文明的一項實例。

從阿卡德殖民地的周圍越過高處，就是森林茂密，鰐魚等猛獸出沒居住的地方，爲了防備這些野獸的來襲，阿卡德人就在房屋的四周和部落的周圍圍起了柵欄， 這個柵欄稱爲 Chaldea，學校和神殿當然也都圍在這個柵欄中，後來，知識階級所以被稱爲查地亞，也就是因爲這個緣故，另外，此處的大學也被稱爲「查地亞的知識神殿」。

這種大學，只要想學習的人，誰都可以入學，學生可以學習到古「那加・瑪雅」語、宗教、藝術，以及科學等，就在聖經爲猶太人所禁的時候，他們依然被給予這種廣泛的權利，因而，這所大學中包含了非常高度的知識，也出了許多一流的學者，猶太的預言家丹尼艾爾（西元前六百

年前）也是屬此大學中的一份子。

由於他能夠很神奇的了解書寫在牆壁上的謎樣筆跡，尼布卡德尼撒路二世因而認可了這種學識，事實上，牆上所寫的文字，正是那加・瑪雅語。在尼布卡德尼撒路王的統治下，新巴比倫境內的學者據說和占星家和魔術師受到同樣厚待，不久，阿卡德人和撒姆人遭受由北方來的閃族人的攻擊，並且被其征服，所謂的這種閃族人，定居在巴比倫之後，被稱爲什麼呢？雖然也有歷史家認爲他們也可叫做查地亞，但是，實際上，這只是他們到巴比倫之後的自稱名詞。

閃族人也承認阿卡德人和撒姆人的文明，是比自己更爲優秀，因此他們並不將這兩種民族的人視爲奴隸，或是任意屠殺，只是想辦法使自己和他們同化，故使兩者處於平等的地位，並彼此通婚，對學者們尤其優待，這種同化政策，實行的非常順利，閃族人吸收了阿卡德人和撒姆人的知識和教養，從此，這三個民族之名就從歷史上消聲匿跡，查地亞人共同形成了，歷史上是這樣記述的：

「在巴比倫，有比查地亞人的文明更古老的文明，那就是阿卡德人和撒姆人的文明，阿卡德人和撒姆人被查地亞征服後就從歷史上消失了。」

所謂的查地亞，並不只是代表一個國家或民族，而是指的有高度知識教養的一羣人，在海羅德特勒「歷史」第一書的一八一行中，有這樣的記載：

巴比倫初期的神官歷史家貝羅梭斯記述：「巴比倫最初的居民，是異族的外來者。」貝羅梭斯並舉例說明巴比倫人和亞細利亞人的不同，他這樣寫道：「文明是由奧安尼斯和另外六人一起帶來衣索布達米亞的，他們是半人魚形，由波斯灣溯河而來。」

這個「奧安尼斯」，就是那加・瑪雅語所指的 Hoa-ana，ha 是水，a 是無所不能，ha 是家，也就是「住在小舟上的人」的意思。

由貝羅梭斯使用那加・瑪雅語一事看來，他必定是查地亞人，而且，由貝羅梭斯的記述來看，巴比倫最初的殖民者，的確是由波斯灣乘小舟上溯到幼發拉底河來的，他們當然也必定是那加・瑪雅的殖民者。

那加・瑪雅承襲了莫依大陸直系的輝煌文明，經由印度帶入此地，他們所以會比後來的征服民族閃族人，在知識教養方面遙遙領先，實在是有充分的理由可資說明的。

居住在雅典的一位希臘人教授，得知筆者對古代歷史深深關心，因而借給我一本希臘的古書，下面就是將阿卡德人和閃族人最初的相遇情形，很風趣的描述了出來：

「閃族人的一小羣人，沿着河堤偵查，忽然，發現了一艘由下游划來的船，船上有七個人影，他們正是阿卡德人，阿卡德人們見到配載着閃閃發光的武裝鐵器，沿着河岸走來的閃族人，都驚慌失措的由船上跳進河裏，並且潛到水裏去，不久當他們伸頭出來呼吸的時候，回頭一看，赫

然發現那些散發出奇怪光彩的人們竟依然站在那裏，於是又潛回水裏，這次就再也沒見到他們伸頭出來了；閃族人回返報告說是河上住了一些奇怪的東西，是像半魚、半人形的人類。」

歷史上還有這樣的記載：

「巴比倫文明的起源，必須遠溯至西元前七千年。」

一般說來，算是非常正確的印度古記錄和寺院史料，却顯示巴比倫的殖民地歷史，至少要遠溯到一萬五千年以前，布倫森也認爲，在一萬四千年前，那裏就已有文明存在。但是，如果埃及的殖民地開始在一萬六千年前的話，巴比倫應該不會比那個年代更古老，這裏所說的西元前七千年，不就是指的阿卡德人和撒姆人被閃族人征服的年代嗎？

撒姆人和阿卡德人在數千年之間，都一直自認巴比倫並無文明，其藝術及科學，全都是他們自己所帶來的，他們發明了楔形文字。又著作了許多書，征服者閃族人，雖然儘可能的吸收學者先住居民的語言，然而，純粹的那加・瑪雅語，在西元前十三世紀的時候，還是變成了古語，而不再被使用，不過，直至西元前七世紀左右，那加・瑪雅語仍被當成一種學術用語而留傳下來。

參照後頁的表格，無論巴比倫如何變化，那加・瑪雅語却仍然可以被了解意思，在亞細利亞帝國末期的國王阿秀魯巴在尼泊爾尼乃貝宮殿內建造的最古圖書館中，收集了二萬二千個刻有這種阿卡德和查地亞單語的粘土板，更有集其精華者。到現在，這些資料，還全都收藏在大英博物館中。

阿卡德	那加　瑪雅	現　譯
Abba	Ba	父
Bala	Pal	仲間
A	Ha	水
Pab	Kab, cab	枝，轉落的東西
Gé	Ké	往下掉落
KaK	KaK	完全的完成
Kalame	Kalac	世界，宇宙
Kas	Ca	二
Ké-acu	Kelé	內側，裏側
Ki	Kilacabil	人，住人
Kul	Kul	臀部，動物種類
Kum	Kun	尾
Kin	Kin	黎明
Kú	Kub	場所
Lal	Lal	拿
Ma	Ma	地球
Ta	Ta	地面，國
Ra	La	向站立的地方
Men	En	有……我是
Nana	Naa	母
Sar	Zac	白
San	Can	四
Sir	Zazil	光
Tab	Tab	加，結合
Xa	Cay	魚
Xas	Chac	切語
Xir	Chi	叫，說話
Idu	U	月
Hurki	Hul-Kin	日晒病

歷史更有這樣的記錄：

「巴比倫尼亞的最初，或是初期的帝國，是由北方來此的征服民族閃族人所建設，有關他們的起源不得而知。」

這是一個半正確半錯誤的說法，從北方來的閃族起源，並非如此不可理解，他們是由莫依大陸上分出，最初在猶加敦建立了一處名叫「札亨安」的都市，就是到了現在依然可以看到該處的遺跡。

然後他們才更向東方，越過亞特蘭地斯，渡過地中海，定居在高加索平原以及裏海邊上，這正是小亞細亞的背後，這個地方還有舊約聖經「創世紀」中所說的在大洪水中，諾亞方舟飄流到的那座傳說中的阿拉拉特山（五一六五公尺）聳立，埃及人把這個地方叫做札亨安，這和建造在猶加敦的殖民都市同名。

由於人口的增加，他們又更向南方擴展領土；征服阿卡德人和撒姆人的閃族人，就是由高加地索方遷來的，但是，巴比倫初期的帝國，並非只靠閃族人建造起來，被閃族人吸收的阿卡德人和撒姆人，當然也應該有一份功勞。

沒有結果的興亡結局

亞細利亞人也是另一羣由高加索地方，也就是札亨安國遷來的閃族人，亞細利亞就是他們定居的那塊土地的名稱。

亞細利亞本來是位於底格里斯河下流和札古羅斯山脈之間的一塊土地，最初是巴比倫尼亞的屬國，這個好戰民族，首先脫離了巴比倫的統治，成爲獨立國，然後又征服周圍的國家，不久就成了稱霸巴比羅一帶的一個國家。

强盛的亞細利亞帝國的興起，使得巴比倫帝國開始漸趨向衰敗，儘管如此，一直到西元前九世紀的時候，巴比倫却仍然繼續保持獨立，有東方羅馬帝國之稱。以軍事組織優秀、兵士勇猛果敢著稱的亞細利亞，其榮華却是極其短暫，最盛期只有二百年而已。西元前六二五年，在米地亞攻擊前，就自行滅亡了。

華格魯帝國的西南部有大山岳地帶隆起，能够活着逃過這次大災厄的人們，只能爬到這些高聳的山上，各自少數人孤立起來，當他們再度在歷史上露面，已是華格魯帝國滅亡後八千年，不，一萬年以後的事了。

就在這長久的歲月綿延中，其中少數的人類已形成一個大集團，變成了强霸有力的世界統治者，就連狹窄的山澗谷地，也擁擠無法繼續容納更多的人類了，因此他們不得不探求另外的新天地，於是，由山地走向一個平原，又一個平原，開始了數百年間的大移動，這個移動是發生在從西元前二〇〇〇年到一五〇〇年之間。

他們的移動路線分爲四條，有先出發的，是住在興都庫斯山附近的人，他們經由二條路線，向印度行進：其中之一，是出阿富汗，從卡魯山峠南下的道路；另一條則是喀什米爾山地出巴安若地方的道路。

在興都庫斯更北方的人們，則向西南方行進，穿過伊朗沙漠中的道路，出現在在波斯灣的東市，這一邊有廣大的盆地和寬濶的山谷連綿，不像他們離開的故鄉，有那樣險峻的山地，因而他們便在這裏定居了下來，這也就是波斯人的祖先。

第四支人羣，則是落藉在加斯比海南部、撒古羅斯山脈到阿魯美尼亞東都之間的廣大高原上的一個國家，因其土地米地亞之名，而被稱爲米地亞人，那塊土地，原有叫做西基亞的先住居民，他們將其趕走，而自己占領了該地。

米地亞人和波斯人，都是由莫依大陸的「阿、拉、亞族」分支出來，是屬於回紇帝國國民之中的阿利安系一族的人種，他們作爲光榮的大殖民帝國生存者，侷處在山谷的狹窄地域，經一萬年後，才開始漸向外發展，無論在人種，或是語言、宗教方面，這兩個民族都具有許多共通點，這不是在許久以前他們是同一民族的明證嗎？

在西元前六百年左右，米地亞強盛了起來，和查地亞聯合，成功的征服了亞述帝國，波斯雖然在初時，是米地亞的屬國，但是在西元前五五八年，基羅斯王將米地亞的阿斯基根條王打敗，於是奠定了波斯帝國的基礎，而且米地亞還服屬於波屬於波斯帝國之下。

由於波斯帝國的出現，使數千年間佔有巴比倫的閃族人受了致命的打擊，足以代表巴比倫榮華的首都，也隨着基羅斯王的戰敗而陷落了。西元前五三八年，巴比倫被合併到波斯帝國中，波斯帝國雖然只有短短二百二十七年的歷史，在西元三三一年就結束了，然而，在這期間，却東征西伐的佔領了不少地方，亞洲的西部和西南部、埃及，及至於歐洲的一部分，全都被收入了「她」的版圖。

能够阻遏波斯帝國無境止攻擊的，唯有馬其頓王亞歷山大一人，西元前三三四年，率領希臘聯合軍的亞歷山大大王，在葛拉尼克斯河畔，大破達理華斯三世的波斯大軍，而且，追趕想要反擊的達理華斯三世，渡過底格里斯、幼發拉底河，直達瓦葛美拉平原，並一擊殲滅了波斯大軍，這是西元前三三一年前的事。

希臘至此，第二次被阻遏了成爲大帝國的野心，第一次是在西元前九五〇〇年，亞特蘭地斯艦隊被雅典軍擊退的時候。

宛如持有世界興亡歷史縮圖的巴比倫，當此地掀起戰亂的時候，「巴比倫之塔」就被破壞殆盡了，根據歷史學家希羅多德所記述，這座由八千五百萬個瓦礫搭成的聖塔，高度約一百多公尺，最上層用青色瓦片和黃金裝飾的神殿閃爍發光，塔內並有無數的房間，僧院以及倉庫；這所巨

大的塔，不僅是人類不遜能激怒神明的象徵，也是反應着探尋巴比倫的遠征外敵，憎恨發怒的地方，凡是巴比倫的侵入者，必先破壞此塔，才能確認自已的支配權。

不曾破壞此塔的最初征服者，是波斯帝國的建設者基羅斯，但是，其後塔再度被破壞，化作



一片廢墟，在向印度遠征的途中，亞歷山大大王，看見此座廢墟，據說還曾動用了一萬人的兵士人民，整理這些瓦礫碎片。

最初來到巴比倫地方的阿卡德人，休眉爾人，是由莫依大陸西方殖民線之一端來此，而米利亞人和波斯人，則是代表西方殖民線的另一端，此外，閃族人據說是東方殖民線主流的最前端，巴比倫就是由莫依大陸分散到東西各地的殖民國流派的滙集地，因此，回溯環顧一下，載在巴比倫聖塔中的反覆興亡諸民族，追本溯源，全都是莫依帝國的子孫。

第十三章　莫依族的末裔

有關黃金的悲劇

由祖國莫依大陸產生的人類最初大文明，在大陸自已沉入太平洋底後，雖仍有許多的殖民國繼承，保存了文化的餘光，但是就像花瓶中的花朵所以會枯萎一般，根部斷掉的文明，也絕對沒有保持生命的可能，另外，再加上人類各民族之間的通婚，早已失去了其原型，由莫依大陸生出的文明，也和後繼的文明混合，失去了純粹性。

現在，想要在這個地球上尋出文化的殘影，雖然已非容易，然而如果存心想找，也或許會有許多意外收穫，這些收穫很可能就存在於你身邊所處的一角落裏，只是你未曾注意到而已。

墨西哥的奧阿哈卡附近，艾魯芬周・卡索博士在蒙特、阿爾邦古代墓地發現遺跡，也不過是

最近（一九三一年）的事情而已，這塊墓就在距離金字塔不遠的地方，據說其年代要比埃及更來得久遠。

從這個墓地掘出了用豪華貴金屬和寶石類所做成的首飾、耳環、頭冠等類的裝飾物，在這林林總總的財寶中，有兩個黃金面具，這被稱爲「死神面具」的東西，正是用以紀念莫依大陸消滅，但是，却並沒有人曾對這遺跡仔細研究過。

於此分解上面照片中刻繪的表象，試着解讀一番：

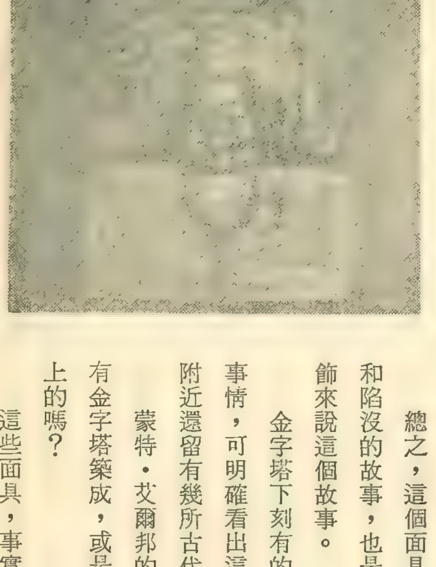


蒙特・阿爾邦的黃金面具

黃金面具的解讀

1. 三根棒子，是象徵莫依的數字，表示三。
2. 眼睛向下垂表示盡力閉緊。
3. 睡眠（死去）的眼睛。
4. 鼻孔緊塞，像被窒息。
5. 象徵莫依的字母M，蓋在嘴唇上。
6. 宇宙的原動力，是向下活動。
7. 捲進去，大波浪。

雙目緊閉，已經不能視物，鼻孔塞閉，無法呼吸，隱喻莫依已無法言語。



總之，這個面具，正是他們自己在述說大陸的崩潰和陷沒的故事，也是具有同樣意思，並且用了更多的修飾來說這個故事。

金字塔下刻有的形象，也是一些說莫依大陸消滅的事情，可明確看出這是爲弔悼消失的莫依大陸而建立，附近還留有幾所古代神殿的遺跡。

蒙特・艾爾邦的黃金面具，不就是當那些神殿，還有金字塔築成，或是行祭弔儀式的時候，由神官所覆蓋上的嗎？

這些面具，事實上並不是如此古老，大致都和金字塔建造的年代相同，當然，這是在莫依大陸陷落後所造成的，既使如此，後世仍然能從當時稱霸的阿斯特卡族的歷史，遠溯到久遠以前的往昔。

優美的母國語新哈利玆

暹羅——是位於印度半島的南端，克摩林岬東方海上的卵形美麗島嶼，有「印度眉上的眞珠

」之稱，出產橡膠、椰子等，尤其是以特產物紅茶最爲聞名。

島周圍的海岩地帶以及北半部爲平原，中央部靠南地區是二千公尺以上高山連綿接續的山岳地帶，其中的阿達姆峯（二二四三公尺），以聖山著稱，尙有佛教徒至此聚集膜拜。

此島的居民，被稱爲「新哈利玆」，他們是何時，從何處移來的呢？却無人知道。在其首都阿奴拉達浦拉的古寺院中，有叫「月石」的半圓型石塊，上面彫刻了一些文字，大概的含義是這樣的：

「這個島上的居民們，是由莫依殖民地乘船渡海而來，他們的祖先，時由祖國來到這個殖民地！」

若說他們的語言是東洋的義大利語，倒是很恰當的，語音柔和，聽似音樂，話語多用母音開頭，又以母音終結，一聽到這種語言，就令我感覺到這是數萬年來，不，甚至更久以前，人類發祥地莫依大陸以來，所說的話語中最高貴的一種。

新哈利玆無庸置疑的必是屬於白人系中的一族，他們絕對不可能是坦米魯人，坦米魯是在印度的黑人種，我曾到東方各國，以及馬來諸島和南太平洋的各島，也都從沒聽到過同樣的語言。

據說他們最初建立首都阿奴拉達蒲拉，是從西元前二五〇年到二〇〇年左右的事，但是，僅僅在數千年前來暹羅島時，他們的語言，就已是非常高度發達的文明了，還有，當他們來到新哈利玆的時候，想必這個島是個無人島，那麼坦米魯人後來爲何會隔過一個海峽，逃到這個產豐物饒的島上呢？

根據古代印度的歷史家巴魯米克所說，在阿奴拉達浦拉建成之前，暹羅曾有很武勇優秀的一族住在該地，究竟現在的新哈利玆祖先是他們，或是在他們滅亡後，新哈利玆才來的呢？

不管怎樣，我可以斷言的是，新哈利玆的祖先必定是那加。瑪雅，或是由那加．瑪雅分出的一族，由城市名、河名以及其他一切都可以看出是純粹的那加。瑪雅語。

在島的北部，他們建設了首都阿奴拉蒲拉，但是，時經不久，却發生了災難，印度南部的坦米魯人，覬覦於繁茂的牧草，爲了放牧，所以選定了這個島嶼，擔米魯人於是攻擊新哈利玆的都市，到處毀城擄人，無惡不作，因爲這次的襲擊使他們損失重大，新哈利玆不得不更遷往內陸，再建設一所都市，但是，此處也不安全，坦米魯人發現了這個都市，又再往攻擊，搶奪美女。

因此，新哈利玆才更進入南山深山區，從此，坦米魯人就不會再追趕來了，在這裏，他們才能够再度建立新的城市——取名甘丁，這個城市至今依然存在，而且他們還掌握了暹羅南都的山地，一直到一八一五年英國統治此處爲殖民地時爲止。

新哈利玆人始終都是虔誠的佛教徒，很重視本來的教義，討厭宗派分裂，顯示他們信仰心的遺跡極多，特別是甘丁，至今仍是佛教的中心地，有許多嚴肅雄偉的寺院。

地底的遺跡

「在詹基巴爾的南方約六百五十里，東非洲海岸的一個叫做基魯瓦的城市附近，有被波浪浸蝕的斷崖，在斷崖上面，有波斯人的墓地，察看一下墓碑的上面，可發現這已有七百年之久。」一個旅行家，曾這樣告訴筆者：

「在那亞墓地下面，有一層瓦礫，看起來頗像古都市的遺跡，再下面的一層，究竟是怎樣古老就不得而知了，反正底下一定有許久許久以前的廢墟存在，最近從最下面的遺跡中，曾發掘出一些土器，這些有光澤的土器，既使在今天，仍然常能在那裏找到。」

這個叫做基魯瓦的城鎮，看地圖的話，這個城應該是在距離詹基巴爾只有四百公里的地万來，而不是六百五十公里，有關這種查證，引發了我很大的興趣。

東非的歷史，雖被秘密的封鎖了起來，但是，由狩獵家和探險家口中聽來，那裏的確隱含着很豐富的考古學資料，令人愛不釋手。

在印度逗留的時候，我得知那加．瑪雅的殖民團乃是向東非方面發展，其中一部份居住在紅海沿岸，不過似乎也有更向南下的，只是，他們的行跡完全如同謎一般。

不過，依照遍及全世界的莫依大陸殖民團活動方式看來，由印度到非洲海岸去的殖民者們，絕對不可能只向北方延伸擴展，必定也有南下的人們。

像前面那位旅行家所談的話，實際上從前我已聽過兩三次之多，只不過這種說法，並不曾對遺跡層與層間的狀態有所說明。有關土的種類、石塊的大小、以及性質等等，是探究這所廢墟的年代及破壞原因的重要手續。

筆者曾看過古代斐尼基人向非洲東海岸延伸足跡，進行交易的記錄，假如事實眞如記錄中所寫，則東非洲海岸必定有相當多的人口，既然如此，在這廣濶地球的荒僻角落，竟會存有連續三層的古代都市遺跡，眞是多麼奇異，當然，使人們忍不住發出下列的疑問：

這些三層連綿的古跡文明的年代，是否和美國、亞洲、非洲等等其他土地下的遺跡相同？

如果眞是如此，這個偏遠的地域，在同年代產生的廢都有同樣重要的東西，是代表的何種意義？

過去，在同一時間，使全球大部份人類毀滅的大災難，是否會再第三度掀起呢？

但是，像這種種說法也只不過是基於一旅行者的話來猜測，因此，我們也無法評斷出一個結論。

歸還至文明的瑪奧利族

有關紐西蘭的原有居民，何以被叫做瑪奧利民族的起源，學者們衆說紛云，無法一致，依筆者的看法，紐西蘭大概是由莫依植民線分出，自成一個小殖民地。

紐西蘭是距離莫依大陸西南端數千哩的南方海上，但是對於「四方漂泊，以海爲家」的莫依大陸殖民者瑪雅人來說，這種距離實在不足爲懼。

他們確曾到達此處，但是那大概也只有極少數，最勇敢、具野心的一羣人們，由於人數太少，因此沒有餘暇從事副業，只能先顧及衣食的生產，全體耕作，行有餘力，才致力於製造工具，精鍊技術。

他們當然不得不仰靠祖國給予日用工具、物質的補給，這一點頗類似於現在的殖民者，但是，不久之後，其宗祖却沉入太平洋底，殘存的他們，就只有坐以等待和其他殖民國無法相比的慘酷命運了。

瑪奧利民族，可明顯的看出是屬於白人系，和波利尼西亞人有血統關係，奧布拉王曾說：波利尼西亞的古語，就是今天的瑪奧利語，更進一步來說，就是他主張他們是由波利尼西亞移向紐西蘭，然後更由亞細亞遷來波利尼西亞，這種說法，我想顯然是錯誤的。

正如前面所說，瑪奧利族遷來紐西蘭，是在莫依陷沒以前，這是由幾項證據顯示出來的。

第一、瑪奧利民族的傳說，都是述說極久遠的事情，不像太平洋現在的島嶼上所有的傳說。

第二、瑪奧利族，很明顯的擁有莫依大陸由來的言語、宗教、傳說、宗教的表象，這在波利尼西亞的各島嶼上，是從來未見過的，所以，勿庸置疑，瑪奧利族必定是由莫依大陸直接遷來紐西蘭。

根據船長庫克的航海日誌上所記載，他在一七七〇年一月，航海周遊世界的途中，曾經登陸紐西蘭。

「他們（瑪奧利）並不是一開始就居住在這裏，該處盛傳他們是由海華斯遷來紐西蘭。」

至於海華斯，究竟是在何處，筆者也不得而知，唯一能確定的是，絕對不會是南太平洋諸島和馬來諸島就是了，或許這正是指的莫依大陸一地?!

庫克的日誌並且還這樣記載着：

「他們信奉唯一至上的神，以及受此神統治的所有神。」

或許這正是天帝和顯示其屬性各數的象徵，映現在庫克的限前吧?!

「那裏零散的放着無數被啃嚙過的人骨，據說他們認爲人肉乃是美味的食物，不過他們這種食人肉，也會有所選擇的，凡是敵人以外的人肉，他們絕對不吃。」

失去祖國、苟延殘存於孤島上人們的悲慘，總是如此相似，曾經放出異彩的莫依帝國白人種，在這種惡劣的環境下，却怎樣也無法保存住昔日的光彩了，而且除了失去食物方面的補給之外

，從來不事創造的他們，一旦失去賴以生存的祖國，留給他們的，也唯有粗劣的小屋和大地而已了，如此經過千年，乃至於萬年，他們祖先持有的文明也漸消失，久而久之，那裏就只剩下了一羣未開發的原始民族了。

但是，他們血液中所流有的大帝國人民的血液，却沒有完全失去，所以，到了英國開始將此地收爲殖民地，施予他們新教育，令人驚異的進步才顯示出來，如今他們又繼續踏上文明人的道路。

瑪奥利雖然在以前，一直留給人一種野蠻人的印象，但是，今天他們的子孫們却多已接受了高等教育，紐西蘭的有識之士，能够躋身政府要津，身居高位的也不乏其人，英國人現在還常常不自量力的自誇，這是由於自己教給瑪奥利族文化教育的成果，事實上，瑪奥利族絕不是像英國人所說的一樣，在英人來後才被「開化」的，那只不過是使自失去祖國以來，一直封閉在黑暗中的他們的頭腦再度活動而已，也就是說，像從長久睡眠中醒過來一樣。

由聖經上所說的一篇「Qajin和Abel」故事，也可明顯看出，他們的文明絕不是從現在才開始，西歐人在這個島上出現，已是數千年以前的事了。

現代一般人都認爲：文明乃是由未開化狀態，經過幾萬年，幾十萬年，而後才發達起來的，這實在是一種錯誤，如果將一羣原始人，放在一處地方，不論經過多少時間，仍然是無法開化的，反而還會愈加陷入原始狀態，更爲退化，這是由於他們某於某種條件下，由文明人落於未開化的狀態，限於那種條件，使得他們無法進步，要將他們從未開化狀態中有所變化，除了接續新文明以外，也就別無他法了，如果不是如此，那就只有任由他們一逕墮落了。

完結篇　宇宙力和靈力的古代科學

變成蛇的手杖

印度中部古僧院中的院主，在筆者因軍務逗留的期間，對那個僧院中所秘藏的古老粘土板頗感興趣，於是兩人才開始解讀碑文，打開了探求古代消失大陸的門扉。

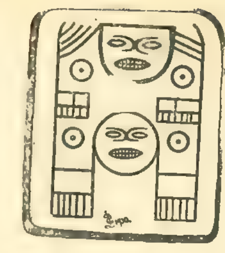
在公餘，我就和這位老僧共同整理解讀這些古代碑文，其中有苦亦有樂，在古代文明的探求一事上來說，他既是志同道合的同伴，又是指導我解讀古代文字碑文的恩師。

當時筆者雖然很年靑，涉世不深，不過如今回想起來，却仍然覺得他是一位風範奇特的僧侶，當我在印度停留七年之後，在筆者向他告別之際，老僧曾這樣向我說：

「好好去吧！面臨廣大的世界，學習自然的手所寫出的東西，是何其美好；自然本是爲人類

所準備的偉大學校，自然永無枯竭的一天，自然也從不撒謊，自然就是眞理，所有的岩石，被風雪侵蝕的肌膚，就持有刻劃好的故事，這是很眞實的，草的葉子或是樹的葉子，只要佇立傾聽，就能聽到它們的細細低語，我所教給你的，只不過是一些古代文字及碑文表象的讀法而已，這些只是最簡單的初步，就像你們國家的語言『ABC』一般，在無窮盡的知識領域中，只不過是小小的一個入口而已。」

說實在的，年青的我，當時只一心爲變成古代碑文的權威而自滿不已，但是，那個老僧却時常會說出一些令筆者萬分驚異的話，旣使到了現在，我依然感覺半信半疑，不過這的確是我親眼看見、親耳聽到的千眞萬確的事。



筆者在本書中，也曾提起過有關「人類的神聖力量」，也就是「靈力」一字眼，莫依大陸的「神聖靈感」中天地創造一章中，曾說那是屬於天神的第七命令，爲了使人類支配地球，所以特別賦予此種力量，此力的一部份，或可稱爲智力因此，之故，人類實可稱爲神的分身。

這種人類的靈力，不只是精神方面的作用，由神授予的這種偉大力量，只要得知如何使用，其作用甚至可及於人類的肉體。

筆者在這裏並不想修改科學的課題，也不想一一說明七萬年前粘土板上的古碑文意義，我想在這裏寫出的，只是用最淺顯的道理，來剖析一些連現代最進步科學都無法解釋的奇怪現象。

所有的力量都是會振動的，只是有的震動較大，有的震動較小，大的振動會壓製住小的振動，形成互相對立的形勢，所有物質的振動，就能造成大氣的波動，這種波動，是大氣中無法分析的一部份，也就是能使精華物質引起波動（古代人所說的精華物質，也就是指的現代科學中所謂的光、熱、電力、磁氣等現象，用肉眼看不見的媒體。）另外，有的振動，能够造成大氣中可以分析出來的部份波動，這種波動的長短、快慢，都由原力的振動來支配。

人類靈力的波動，是由不能分析的精華中所生出，人類能够造成比其他一切振動更持續長久的振動，不過，這種振動，只靠其他物質力量壓抑，就能否定掉，所以一定要有能控制自己的力量，否則就無法生出振動。

筆者曾數度聽到高僧示範講解，以證明這種理論的現象，

使重力無效，或是超越重力的一類東西，在今日科學中已廣爲人知，事實上，在十萬餘年以前的古代科學，也就早已知道所謂的「冷磁力」一語了。

當我讀到有關非洲及太平洋諸島的原始居民能够浮在空中這一段記事的時候，我就禁不住向高僧提出了他們何以會如此的詢問。

「那是因爲人類具有超越重力的力量，人類與起自己的振動，就能壓抑地球的冷磁力，使重力無效，能使人類黏貼在地面（發出力量）的力量，只有這種冷磁力而已，如果這個力量一旦無效，人類的身體雖然還是物質，不過却變成了沒有重量的物質，因此也就可以浮上宇宙，飛上空中了，而且在水面上也可以像在陸地上一樣行走，重量能很强烈的吸引住一個物質，只要有任何一種磁力都可使這個物質活動，因而，在沒有磁力的地方，也就沒有重量，就像聖經上所記載的一樣，耶穌能在水上行走；他是我們偉大的祖先，這是十萬年以前就已廣爲人知的一項事實，可見他當時已知道如何應用科學，古代人所了解的人類這種力量，必定是在這個世界告終之時，也同時被收了回去，如果人類沒有這個力量，必然難以逃過世界末日……」

根據這位高僧所說，當着埃及王面前，摩西（Moses）的蛇吞齒了神官們蛇的傳說，必然也非奇跡，當摩撒的靈力振幅勝過了神官們的時候，無論想要使他們看見什麼幻覺，都是可能的。

有關這一點，使筆者回憶起了一件事來……

一個晴空萬里的南國清晨，我信步蹓躂到了古寺院，既是朋友又是師傅的高僧，唇邊浮現着一如往常的和藹微笑，招呼我在座院椰子樹影下的長櫈上坐下，這裏是我們最喜歡落坐的地方。

正當我們像平常一樣，兩人愉快的談着人類遠久過去事情的時候，一個高個子的歐洲人走了進來，由僕人們帶着一些筆紙一類的用具，顯然是個很跋扈的傢伙，他走到了我們身旁，緩緩的戴上了一隻單鏡片，開始說道：

「我想見見這個寺院的院主，請替我轉達，我帶了介紹信。」高僧接口答道：

「我正是有辱這座寺院院名的院主……」

對方說：

「我是英國××大學的××教授……著有有關古代印度的一本書，我聽說在原居民當中，只有這裏的院主對古代印度了解的比較詳細，您知道些什麼，可否說給我聽？」接着，這位男士取出了一個信封。「這是介紹信……」瞄了一眼介紹信，高僧說道：「只要是我能做到的，我當然樂意幫忙，不過，我所知道的，全都限於這個寺院所流傳下的記錄……」

於是，那個自稱英國人的教授，大聲呼喚僕役，要他們取來桌椅，然後又叫來另一個僕人，在桌上打開了一本厚筆記本，將削好的鉛筆，整理好放在旁邊。

大學教授坐下身來，摘下帽子，然後將手杖放在桌上，拿起鉛筆，又重新扶扶鏡片，一面面對紙張，欠欠身子，對高僧說：「好了，請開始吧！」

高僧說：「有關你研究到那裏，我並不清楚……，請你說出你想知道的要點，這樣我才能根據寺院中的資料回答你。」

「那麼，有關××，你知道的……」

「根據這個寺的記錄，那是叫做××××……」

「不對！根據A博士有關印度的論文……」

「A博士說的很正確，這個寺院的記錄大概是錯了！」

「還有，有關××一事……」

「根據此寺院的記錄，那是叫做××××……。」

「呵！又錯了，都不對，對於這個問題有特別研究造詣頗深的B教授是這樣說的……」

「那麼，那個偉大的教授大概才對，或許這個寺院的記錄全都錯了。」

就這樣提出了十多個質問，結果竟然完全相同，最後，教授站起身來，啪嗒一聲闔上筆記。

「眞是的，害我特地花了兩天時間，才好不容易來到這裏，累得要命，老和尙，你大概什麼都不懂吧?!簡直是一無所知還不如去圖書館查查資料哩！」

院主稍稍靠近筆者身邊，拿起我的手來，眉頭稍微皺了皺，彷彿有什麼預感似的，教授戴上帽子，握住手杖，突然，又一下甩掉了那個手杖。

「哇，蛇！竟然爬到這裏來了！」

一名僕人上前拾起了手杖，遞給教授，教授只畏畏縮縮的瞪着它。「呵，不要！什麼鬼！那個東西！」

高僧很平靜地說道：「教授，好像是曬太久太陽了吧?!……」他把手放在教授的額頭上，教授一下跌坐在椅子上，很痛苦似的瞪着眼，高僧用椰子殼盛水，餵教授喝下，立刻，教授就恢復了精神，教授握住了高僧的手。

「呀！多謝，老和尙，你雖然對歷史上的事一無所知，在醫學方面，却是蠻有辦法的。」

不熱的火焰

人類的靈力，如上所述，就是因頭腦而發起的波動，雖然沒有比古代人這種說法更恰當的解釋，不過，既使這樣，依然頗難令人理解。

所有的觀念都是由頭腦的活動而來，這種力量是被宇宙潛在的力量——所謂的宇宙力所左右，而且，人類的靈力——頭腦的力量，會和宇宙力相結合，因而，依據其使用方法，有能夠支配其他物質的力量。

在「神聖的靈感」書上，將這種宇宙力的活動，用圖形說明出來。

宇宙力從某一點中被發射出來，而且，有的停留在地球大氣內部，有的則像「聖光四射」一

般分散在宇宙全體中，這些力量全部都須靠波動來傳導，那種波動是由於宇宙力的振動而引起，所有的力量都會振動。

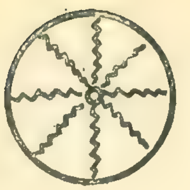
宇宙力的波動，能夠使地球大氣中的某種精華物質發生作用，因而，大氣中也常常會有波動，不過，大氣中有想要排斥這種波動的要素，這種要素的濃度愈高，則波動愈弱，力量也會隨之減小，頭腦的力量當然也是同理。

大氣中的精華物質被作用而引起振動，就會以像光速一樣，或是比光速更快的速度環繞地球流動；如果從某一個頭腦中發生的力量振動，以同一個波調，傳人另一個頭腦中，使其接受這種波調，則傳送那一方頭腦中所描繪的映像，就會同樣的在接受那一方頭腦中描繪出來，這就是所謂的「心電」，或是「心電感應」，只要了解如何控制這種頭腦的力量，既使兩人默默無語，也能夠在心底彼此談心，暢所欲言。

高僧和筆者就常常用這種方法使心靈相通，筆者每次要前往寺院拜訪的時候，高僧都能預先知得，因而總是微微帶笑的在門口相迎，對於高僧來說，這不過是古代科學的最初入門而已，就像字母中的「A」一樣淺顯。

「如果眞有那麼好的方法的話，只要在華爾街（紐約的商業街）顯露一次身手，不就立刻變成大富翁了嗎？」曾經有一位實業家，這樣告訴筆者，在這裏我想再重述一遍恩師高僧的話。

「想要將物質的化身給予天國，就如同要駱駝穿過針孔一般的難如登天。」



當物慾戰勝之時，精神就會完全停止活動了，如果人類只爲求財富而活，其他一切皆可置之度外，那麼，既使能夠得到財富，終究還是一定會失去的，人類的精神一旦歸於本源，就絕對沒有獲得眞力的餘暇了。

高僧是佛教徒，所以很喜歡引用經典，這些經文，他幾乎全是憑腦子空記下來的，實際上，聖經的內容，差不多全是在說宇宙力的實證，「祈禱天主」乃是至今最偉大的一篇美麗敍事詩，但是，他却認爲無法完全接受使徒所寫的原文，總是常常指摘說：「這是翻譯的錯誤。」

有一天晚上，筆者又和平常一樣的在和高僧高談濶論，忽然，高僧提到了這樣的話題：

「你對於聖經上所說的奇跡，有何感想？例如，像那個夏德拉、美沙克、阿貝德尼哥所做的奇跡一類的……」

這三個人被丟入巴比倫的尼布卡德奴薩爾王的火爐中，但是，在烈火熊熊的爐子中，他們却毫髮未損，安然無恙的生還了，據說當他們走出火爐的時候，身上竟連半點火或是煙的氣味都聞不到。

「他們三人就是爲了對抗物質的力量，才活動自己內心的靈力，因而才能打了勝仗，火的力

量就是物質之力，人類利用靈力，能够戰勝火力，壓制住熱度，人類的靈力，在其身體與火之間，豎立起了一座肉眼無法看見的牆壁，使熱無法通過。」

「但是，且勿論人的頭髮，連穿着的衣物也不會燃着，這到底是怎麼一回事呢？」

「穿戴在人類身體上的東西，也可以受到由人類發出的力量引起的振動，就好比當我抓住你的時候，你就可以接受到我的靈力一樣……。這三人經過了長久的修行，才學會了如何應用他們內在的靈力，可以說是宇宙科學頗有心得的專家了，當然，研究學習的心得也可分為多種……，不過，這三個人的確是可以稱得上是很有成就的專家了。」

筆者不禁又追問起這些以色列人，是如何在巴比倫學會這種能力的？

「他們以色列人是被擄來巴比倫的奴隸，在這裏，有一所叫做查地亞知識神殿的大學，說起來，這還是一萬八千年前，由印度來的那卡魯人所創建的，那卡魯人是為了宏揚莫依大陸的「神聖靈感」的教義以及其宇宙論，才被派遣來的，為了使查地亞的學者們繼承這種學問，所以無論是將來要變成支配者的貴族，或是一般的平民，全都被傳授到這種知識；這所大學無論是誰都可自由入學，不分王子或奴隸，在這裏，可以看到『天父之下，人人皆可平等學習』的現象，以色列人顯然就是在此處學習宇宙科學的。」

說完這段話後，老僧默想了一會兒，然後，就命令在一旁侍候的僧徒，到火爐中，取出了一塊火紅燃燒着的木炭。

他拿起了筆者的手，接着，用一支手指捏起這塊火紅的炭，放在筆者的手掌上。

「熱嗎？」我搖了搖頭。「請你用這火點煙試試看！」我用煙頭按在這炭上，不知試了多少次，還是無法點燃，但是，炭却依然火紅燃燒着。

老僧又再拿起筆者的手掌，把炭掉到地板上，然後，放開了筆者的手。

「請拾起來，放到火爐裏！」當我正想拾起來時，却意想不到的差點跳了起來。「好燙！」，老僧才緩緩地捏起炭，丟回爐中，一面又展露出一如平常的和藹微笑，一面說道：「請抽煙吧！」香煙竟在刹那間燃着了。

看見前世

只要集中精神，就能化不可能之事為可能——為了獲得所謂的這種念力，究竟該如何做才好呢？有一次，我曾就這個題目向老僧提出詢問。

「首先一定要將物質的慾念，全部從頭腦中去除掉，然後，最好能躺下身子，放鬆全身的肌肉，這樣就能使頭腦從身體的監督下被解放了，為了不使注意力分散，最好閉上眼睛，或是垂下眼簾，這也能够幫助頭腦的活動，食物不可吃得過多，也不可吃得過少，吃過多的話，胃的負擔

太重，則腦力就會遲鈍，而空腹的話，又無法將這些的念頭從頭腦中揮去，總之，如果肉體能夠回復到完全正常的狀態，使頭腦從緊張中解放，沒有任何妨礙之後，才能夠使本來的力量有所活動，因為有聲音就會分散注意力，這也是須絕對須避免的。所謂的念力，並不是使頭腦緊張，而是使其解放，像這樣，能夠完全將物質以及肉體方面的事置之度外，一心一意集中心神在頭腦活動的精神方面的事物，就是念力了，雖然剛開始時，這是非常困難的，只要反覆去做，就會漸漸變得很容易了。」

至於這位老僧究竟有多大年紀，我也不得而知，不過我想一定是已經非常年老了，只是在筆者居留印度的七年間，他卻一點也顯不出蒼老。

「人們往往無法知道今世最偉大的人物。」

這位老僧，必定就是今日世界中最偉大的一個人了吧?!幾乎所有神秘、奇跡的事物，都只是為了引人注目而故作的詐術，但是，這位老僧所做出的種種神秘、奇跡，卻是以宇宙成立的自體為基礎，證明了這就是古代人所謂的科學一事；雖然他是這樣的博學，幾乎無所不知。但是有時這位高僧也會拒絕筆者的要求。

「我可以教給你有關人類古代歷史上的任何事情，只此而已，除了這些事以外，由於你並沒有準備，所以我可以不教給你。」

有一天，我曾經問他這樣一個問題。

「常常聽說人們可以突然和許久以前死去的人相逢，這是想像力造成的呢?還是錯覺?」

「既非想像，亦非錯覺，從另一個世界，時時有人前來，這本是事實，不過，凡人總是凡人，因而無法看見這些……。這須要依據內在靈力振動的振幅之差，絕不是說每一個人都能得到這種經驗的。」

另有一些題外之話，筆者曾有過一些景象經由人類肉眼無法看見，而機械的眼睛——照相機的鏡頭卻能看見的經驗，而且，這種事情還發生過三次之多，其中有一次，是一位一流的攝影家，拿給大家看一些照片，要求大家說明理由，然而，卻沒有任何一人能夠解釋這種奇異現象，照片中最清楚的一張，是坐在木凳上的年青女孩照片，這個女孩的母親，一眼就看出這是自已的女兒，但是這位小姐已於十年前就死去了，據說她生前最喜歡坐在這張木凳上。此時老僧又繼續下去這個話題：

「從彼世來臨出現在我們眼前的人類，也有各種各樣，第一要素，就是只有生前修行練道的人，才有能耐返回人世，因為唯有這些人們才懂得如何使現世人們靈力的振動，和自己靈力振動脗合的技術，當這種振動脗合的時候，也就是心電波動的波長相同時，才會顯現出映像，並且，生前親近的人們、像雙親、兄弟、夫妻、或是朋友等人，比較能夠時常看見這種映像，這是由於

生前對方和自己的靈力振幅相同，或是經常接近的緣故，所以，在這種情形下，只要能從彼世跨至現世，使振幅脗合是一點也不困難，因而，凡是在今世中相知頗深的同伴，一旦一方死亡，再從彼世來訪這事實在也並不稀奇；愛本是何其偉大，愛往往能輕而易學的攀越過現世與彼世的隔閡，愛也是人類中所表現出的一種最全能的神明。」

「但是，人們不是都會慢慢走向死亡道路的嗎？究竟死去的人都到那裏去了呢？」

「到那裏去了呢？這我也不敢說！我也不得而知。或許重又生長，變成另一個人，再投胎回到這個世上來了吧?!也或許是永遠歸返到『神聖本源』去了吧?!人類將永無法得知前世之事，因爲這是一扇用凡人之手無法敲開的門扉呀！」老僧沉默了一會兒。

「但是，雖然人們是離開現世而死亡了，活着的人也無法再看見他們，然而，有時活人也能够感覺到死者就緊靠在身旁，就彷彿是在伸手能觸及的地方那種感覺……這也是有可能的。」

筆者於是接着問到：爲什麼在近旁，却無法看見的理由？

「那是由於這些死者們，和你的靈力振動脗合，所送出的靈波，却只能達到使你頭腦有感覺的程度，而無法傳送生出影像那樣强的靈波，有些時候，也可能是爲了不想要人看見他們的身形，才故意這樣的，當我們感到耶穌、或是佛祖那些偉大的神明祖師時，大都就是屬於這種情形，所謂偉大的神靈，通常都不會現出形象，而只是借用人類的身體，來傳達種種的事情。」

「你說的是否有什麼具體的例子嗎？」

「那些畫家、彫刻家、文學家……尤其是文學家便常常會這樣，像被稱爲神祖的偉大靈魂，全都能够使自己的想法和人類的靈力波長符合，而且，經由這種靈波，將自己想法傳述給人們的想法，借文學家的筆寫出來，接受這種靈波的文學家頭腦，在被傳送這種靈波的當兒，就無法寫出其他的東西，既使這個文學家被世俗事物覊絆，而一定要寫另外的東西，那也只能寫出一些連自己都會嗤之以鼻的腐爛文章，他所能書寫出的只有唯一一種，就彷彿是被魔呪束縛一般，被一種連自己也無法明白，肉眼不能看見的力量所支配着，這就叫做『靈感』，古人靠這種力量寫出的東西，稱做『靈感之書』。意思就是借用某個選定的代理人之手，傳達彼世意志所書寫出的文章。」

「但是，古代的科學如果極其深奧的話，則活着的人類，是不是也可以使靈魂脫離肉體，去向遠方，瞭解了必要的彼世情況後，再返回現世來嗎？

忽然，很奇怪的，老僧竟收起了笑容，縐起眉頭。「請聽着，對於完全學會古代科學的人來說，那並不是很困難的事，不過，對於未達到那種境界的人來說，恐怕就是一種很大的冒險了，我所以樣說這是，因爲如靈魂不幸在歸途上消失，無法回到肉體中的話，後果就將不堪設想，失去靈魂的肉體，當然無法依循自然的道路歸返現世大地，也就是說，肉體因而就不得不死亡了；

既使在古代科學中，想要完全修道至這個部門，也幾乎要窮一生之力才行，所以，切勿空想，這一點一定須要好好考慮到。」

筆者雖然一再要求老師教給我這種方法，他却怎樣也不肯答應。「只有這一件事，不管說什麼，我都不會答應你的。」

在筆者要離開印度的前一天，老師將手搭在筆者肩上說道：

「怎樣？你可願意今晚和我一起去遠遊一番？」

筆者驚訝的凝視着那張仍像平常一樣浮現着微笑的面孔，想說明天就要出發了，又那裏還有閒暇去遠遊呢？可是，心裏却又彷彿在期待什麼事發生似的，無法啓口。

那天晚上，我按照約定的九點，到達了寺院，小和尚將我帶至裏面的一間房間，在那只有微弱燈火的黑暗房間內，香煙繚繞，香味四散。

當筆者一走進去，高僧就從矮長椅上站了起來，趨前握住我的手，然後叮囑小和尚不到明天早晨絕對不可以叫喚或是走進房內，接着就將他遣走了。

高僧拉我走到長椅子旁，說道：

「請坐在這裏，從現在開始，我們就要去看我們前世的模樣了！」

我們的前世——筆者當時根本沒考慮到自己前世是不是也和這個高僧在一起這個問題。

我的手被老師緊握着，坐在長椅子上，老師緊閉雙眼，集中精神，就像他曾說要脗合自己的靈波一般，這是至今我仍然常常在練習的。

意識漸漸變得輕飄飄地，不知何時，二人已在廣濶平坦的土地上飛翔着了，眼底可看見幾個城鎮，我們正飛回一個大都市，不久就降到了地上，在雜亂的街道上行走着，人們都匆匆忙忙的來來往往。

一天天、一星期、一月、一年，日子不停的飛逝而去，突然，筆者又變成了一個在戰場上的士兵，被槍打傷後就倒了下去，高僧（當時是筆者的父親）抱着被別人背回家的我，用悲痛的聲音，大聲哭叫着：

「啊！我的獨生子啊！在戰場上被打死了！」

隨着那個聲音，我死去了，如果將在這朦朦朧朧間，筆者所看見的事情連綴起來，就好像在看一本故事書一般。

然後，我就醒來了，雖然剛醒時頭腦稍稍有些迷糊，不過，很快地也就恢復了常態，有關這次旅行筆者怎樣也無法說出一個道理來，這究竟是眞實的呢？還是靈魂出竅？或者是一種像催眠一樣術的魔術，做出的幻覺……，這就全靠讀者們的判斷了。

自此以後，我就從不曾再見到那位老僧。

譯者後記

若沒有開始，當然也就沒有結束，這本是恆久不變之理，喬治・華德（本書作者）一向認為：一個文明的開頭，也就意味著這個文明的結束，而且，文明與文明，或是歷史與歷史交替之際，這個地球上就會以各種形態，反覆的生出大異變。

人類往往認為現在的文明就是最高的文明，這是由於感覺自己總是站在時間最尖端的緣故，果眞是這樣的嗎？實際上並不然，文明的程度並不一定和時間的移動成比例，事實是正好相反。

人類對於當代的知慧所無法解釋的現象，總是全部將其歸諸於謎，或是否定為不可能發生的事情，因而不使自己接受以及進一步去了解，但是，當代智慧所無法解釋的現象，或許對於以前智慧更高的人們來說，只不過是種常識也說不定。

有這種想法的，不僅只是喬治・華德一人而已，在佛教中有極高評價的尼迦也認為歐洲人的來源，應推溯追踪到數千年前的印度人那時才對，這並不能被稱為虛無思想，反而，將未知的事皆歸之於虛無黑暗，這種人才應稱之為虛無。用喬治・華德的話來說，如果能一點點逐漸揭開黑暗的帳幕，現代的人類終究可能有一天完全解開往昔之謎的。

傑姆斯・喬治・華德是英國陸軍的退役少尉，一八六八年，因軍務停留在印度的期間，為了救濟當地居民的飢荒，四處奔走，因而在中部印度古寺院中發現了古代黏土板上的碑文，從此便改變了他的命運。

停留印度十二年間，為了追尋失去古代大陸的踪影，因而遍歷世界各地，除了退役後的一段期間忙於其他雜務外，五十年間一直未曾停歇的四處探求，最後落脚於美國紐約，首先在一九三一年出版了「消失的莫依大陸」一書，接着又相繼有相同論點的三本著書公之於世，本書就是其中之一，翻譯而來。

超羣叢書③

沈落的莫依帝國

每册定價35元

譯者：陳瀛成
出版者：超羣出版社
臺北市羅斯福路三段一六三號四樓
郵政劃撥：一〇五九六〇號
印刷者：裕文企業有限公司
電話：三七一九八七九
總經銷：星光書報社
中華民國六十五年二月二十日出版
新聞局出版登記證局版臺業字第一三二五號